Drouot

L'ART
À LA CARTE

DROUOT FORMATION
L'ÉCOLE DU MARCHÉ DE L'ART

2011 | 2012

La Gazette Drouot

L'HEBDO DES VENTES AUX ENCHÈRES

120 ANS D'INFO AU SERVICE DE L'ART

Chaque vendredi, La Gazette offre toutes les clefs pour acheter et vendre aux enchères. Avec ses annonces, ses résultats de ventes et ses nombreuses pages magazine, elle est le sésame de cet univers passionnant. Une documentation unique au service du marché de l'art, un vecteur d'informations sans équivalent dans la presse. Au cœur des enchères, La Gazette est la bible de tout amateur d'art.

WWW.GAZETTE-DROUOT.COM

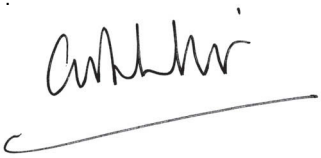
Drouot

UN CATALOGUE DE SAVOIRS

Drouot Formation ? Un merveilleux outil pédagogique au service des amateurs d'art, un pôle de compétences unique qui, depuis plus de vingt ans, éveille à la connaissance un public de plus en plus large. Transmission du savoir, plaisir esthétique… Ce catalogue s'adresse à tous les futurs collectionneurs, ainsi qu'aux amateurs pouvant suivre nos filières professionnelles dans le cadre d'une véritable reconversion. Nous formons également le public de l'Hôtel Drouot, qui fréquente aussi les galeries, les antiquaires, les foires et les musées.

Depuis déjà de longues années, je me suis personnellement engagé à ce que Drouot Formation puisse se développer, lui octroyant des moyens significatifs – à la hauteur des enjeux culturels actuels –, pour nourrir ses activités pédagogiques et intellectuelles. Des activités qui s'étendent des colloques internationaux aux partenariats avec de prestigieuses universités. J'ai également souhaité mettre en place des perspectives à plus long terme, avec des horizons académiques de haut niveau : diplômes professionnels en lien avec les organismes de représentation des métiers du marché de l'art, par exemple. C'est dire si nous sommes aujourd'hui heureux de partager avec vous la passion des œuvres, l'esprit curieux et l'art de l'expertise. Vous allez ainsi pouvoir découvrir, au fil de ces pages, les spécialités que nous vous invitons à approfondir dans le cadre de cours, visites et autres ateliers. Comme à nos 6 000 visiteurs quotidiens, nous vous offrons de côtoyer de manière privilégiée les quelque 800 000 objets d'art dispersés chaque année à Drouot.

Forts de notre réseau d'experts passionnés et passionnants, nous saurons bientôt vous faire partager l'amour des objets d'art et vous initier à son marché. Vous en avez le désir ? Notre engagement dans le chemin de la collection sera bientôt le vôtre. D'ores et déjà, nous vous souhaitons un étonnant voyage esthétique à travers ce tout nouveau programme. Un « catalogue de savoirs » qui, d'un chapitre à l'autre, s'ouvre au monde classique autant qu'à l'univers contemporain : l'expression même de la vitalité de Drouot. Alors, vive l'école !



Georges Delettrez, Président de Drouot Holding

DROUOT FORMATION
MODE D'EMPLOI
LES LIEUX DE COURS, LES NIVEAUX REQUIS

LES COURS DE
DROUOT MONTAIGNE
15 avenue Montaigne, Paris 8e

Vous y trouverez les spécialités et les thèmes qui font le succès de Drouot Formation depuis de nombreuses années. Ces cours ont un niveau d'initiation à l'art et sont accessibles à tous. Tous se déploient en trois parties, permettant à l'auditeur de « réserver » son créneau hebdomadaire entre octobre et juin.
Par exemple, vous choisissez le thèmes « Art moderne », vous aurez cours tous les lundis de 14h à 16h sauf vacances scolaires de la zone C.

LES CONTACTS

Frédéric Elkaïm
Directeur
f.elkaim@drouot.fr
01 48 00 20 52

Mael Bulot
Adjoint
m.bulot@drouot.fr
01 48 00 20 52

Séverine Chabaud
Assistante / inscriptions, administration
s.chabaud@drouot.fr
01 48 00 20 78

LES COURS DE
DROUOT RICHELIEU
9 rue Drouot, Paris 9e

Drouot Richelieu accueille à partir du printemps la troisième partie de chaque thème initié à Drouot Montaigne, afin que chacun puisse profiter des belles expositions et belles ventes qui s'y déroulent quotidiennement.
C'est par ailleurs à Drouot Richelieu que, dès l'automne, et tout au long de l'année, l'on trouvera des cours plus spécialisés ou centrés sur l'expertise et le marché de l'art, mais ouverts à tous.

Les cycles de Drouot Montaigne et Drouot Richelieu comptent tous sept cours de deux heures (une heure pour les cours de la pause déjeuner). Une visite de l'Hôtel Drouot en rapport avec le thème du cycle est systématiquement offerte.

COURS D'EXPERTISE MARCHÉ DE L'ART
**Salles de l'Hôtel Drouot,
salles de cours en configuration atelier,
cabinets d'expertises, galeries, antiquaires**

Ces propositions permettent d'aborder de façon plus pratique les objets d'art et les œuvres dans une spécialité choisie. Quatre thèmes sont proposés : art

...

ancien ; mobilier et objets d'art ; art moderne et contemporain : techniques du marché de l'art. Vous pourrez profiter de plusieurs formules : les cycles de cours qui vous permettront une fois par semaine de progresser du niveau d'initiation au niveau d'approfondissement dans la spécialité choisie ; ou les semaines intensives qui concentrent matin et après-midi des ateliers purement pratiques d'évaluation, de manipulation et analyses techniques de pièces présentées par des experts.

PARCOURS PROFESSIONNELS

Quatre propositions de formation approfondie, sur une année scolaire, sont destinées aux professionnels qui souhaitent valider leurs acquis, ou en reconversion professionnelle, ainsi qu'aux étudiants déjà formés en art, en commerce ou en droit et souhaitant une insertion dans le marché de l'art :

- Préparation à l'examen d'entrée au stage de commissaire-priseur
- Négociant en art
- Antiquaire
- Galeriste

Ces enseignements donnent lieu à une évaluation finale et à un diplôme. Si vous êtes intéressé, reportez-vous aux détails page 59.

L'ORGANISATION DES HORAIRES ET LE RYTHME DES COURS

Tous les cycles ont un rythme hebdomadaire. Il n'y a aucun cours pendant les vacances scolaires de la zone C.
Ils se déroulent sur un trimestre : octobre à décembre, janvier à mars, avril à juin.
Pour ceux qui travaillent, plusieurs formules sont proposées : les cours d'une heure pendant la pause déjeuner ; les deux semaines de cours intensifs d'été en histoire de l'art proposées du 4 au 13 juillet 2011 ; les semaines intensives d'expertise.

LES THÈMES ABORDÉS, LA PÉDAGOGIE

On trouvera les principaux thèmes de collection et d'histoire de l'art, commentés par des enseignants de haut niveau, mais aussi par de nombreux professionnels – commissaires-priseurs, experts, antiquaires, galeristes – qui vous communiqueront la passion de leur métier.
La plupart des thèmes sont abordés à la fois sous un angle historique, technique et économique. Notre objectif est de vous amener progressivement à être capable d'analyser et de vous prononcer sur une œuvre ou un objet d'art. Pour cela nous mettons en place une pédagogie originale qui se déroule en quatre temps :

- Acquisition des bases
- Etude technique
- Etude des cotes
- Atelier pratique d'expertise sur pièces

INSCRIPTIONS, ACCUEIL PERSONNALISÉ

Pour vous inscrire il vous suffit de renvoyer par courrier le bulletin d'inscription rempli accompagné de votre chèque.
Vous trouverez d'autres renseignements pratiques ainsi que nos conditions d'inscription en page 66. Merci de les consulter avant de vous inscrire.
Cependant, si vous avez besoin de conseils pour choisir votre cycle ou de précision sur les modes de règlement, vous pouvez nous joindre par mail ou

par téléphone et si vous le souhaitez, nous organiserons un rendez-vous pour mettre en place un programme « à la carte ».

SUIVI DES ENSEIGNEMENTS

Que vous soyez amateur d'art, collectionneur, professionnel, futur professionnel inscrit dans l'une de nos filières, nous sommes à votre écoute pour vous aider dans votre parcours d'apprentissage, pour vous orienter ou vous donner des pistes de contacts utiles lors de rendez-vous individualisés que vous pouvez prendre par mail auprès de notre équipe.

LES PRIX

Ils sont indiqués à la fin de chaque cycle ou propositions et récapitulés dans le bulletin d'inscription à la fin du programme.

FORMATION

DROUOT MONTAIGNE

Vous y trouverez les spécialités
et les thèmes qui font le succès
de Drouot Formation
depuis de nombreuses années.
Ces cours ont un niveau d'initiation
à l'art et sont accessibles à tous.

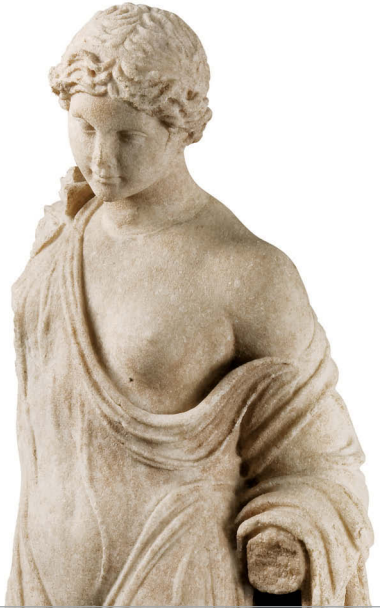
Drouot Montaigne
15, avenue Montaigne,
Paris 8e

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART
1ere PARTIE

CYCLE 1
LUNDI, 10H-12H

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases de l'histoire de l'art. L'approche sera synthétique mais complète : arts majeurs (architecture, peinture…), arts décoratifs, contexte historique en lien avec les autres disciplines artistiques (littérature, musique).

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES N°2 (P. 9) ET N°17 (P. 26)



Lundi 10 octobre 2011 / 10h-12h

L'Antiquité : aux origines de l'art occidental
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 17 octobre 2011 / 10h-12h

Le Moyen-Age, l'art roman au service du divin
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 7 novembre 2011 / 10h-12h

Le Moyen-Age, l'art gothique au service du divin
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 14 novembre 2011 / 10h-12h

La Renaissance : une perspective nouvelle
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 21 novembre 2011 / 10h-12h

La Renaissance classique : de la Sixtine à Chambord
(G. Peigné)

Lundi 28 novembre 2011 / 10h-12h

La Réforme, la Contre-Réforme et la crise maniériste dans les arts
(G. Peigné)

Lundi 5 décembre 2011 / 10h-12h

Louis XIII et son époque : l'envol du courant baroque
(V. Chuimer-Layen)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART
2e PARTIE

CYCLE 2
LUNDI, 10H-12H

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases de l'histoire de l'art. L'approche sera synthétique mais complète : arts majeurs (architecture, peinture…), arts décoratifs, contexte historique en lien avec les autres disciplines artistiques (littérature, musique).

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°17 (P. 26)

Lundi 16 janvier 2012 / 10h-12h
L'art en Europe au temps du roi Soleil
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 23 janvier 2012 / 10h-12h
Le demi-siècle de la grâce : de Watteau à Pompadour
(G. Peigné)

Lundi 30 janvier 2012 / 10h-12h
Le rococo ou le triomphe de la nature
(G. Peigné)

Lundi 6 février 2012 / 10h-12h
Le style Louis XVI
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 13 février 201 / 10h-12h
Le néoclassicisme : de la Bastille à Waterloo
(G. Peigné)

Lundi 5 mars 2012 / 10h-12h
L'Europe romantique
(G. Peigné)

Lundi 12 mars 2012 / 10h-12h
Le courant naturaliste et réaliste : l'envol du paysage et les artistes engagés au XIXe siècle
(V. Chuimer-Layen)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

PEINTURE ANCIENNE 1ere PARTIE

HUMANISME ET PEINTURE DANS L'ITALIE DE LA RENAISSANCE

CYCLE 3

MARDI, 10H-12H

L'évolution de la peinture en Italie du XIVe au XVIe siècle à travers les trois grands centres créateurs de la « modernité artistique » : Florence, Venise et Rome.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES N°4 (P. 11) ET N°18 (P. 27)

Mardi 11 octobre 2011 / 10h-12h

Les premiers signes d'un renouveau : Giotto, Duccio et leurs suiveurs
(Dominique Brême, directeur du Domaine de Sceaux, Parc et Musée de l'Ile-de-France)

Mardi 18 octobre 2011 / 10h-12h

Les Médicis et la culture néo-platonicienne
(D. Brême)

Mardi 8 novembre 2011 / 10h-12h

La question de l'espace : Brunelleschi, Masaccio, Uccello, Piero della Francesca
(D. Brême)

Mardi 15 novembre 2011 / 10h-12h

La question de la grâce : Fra Angelico, Lippi, Botticceli, Leonardo da Vinci
(D. Brême)

Mardi 22 novembre 2011 / 10h-12h

La synthèse romaine de Raphaël
(D. Brême)

Mardi 29 novembre 2011 / 10h-12h

Michel-Ange et la transgression maniériste
(D. Brême)

Mardi 6 décembre 2011 / 10h-12h

L'école vénitienne et la question du coloris : Bellini, Giorgione, Titien
(D. Brême)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

PEINTURE ANCIENNE 2e PARTIE

APPRENDRE À LIRE UNE PEINTURE ANCIENNE

CYCLE 4

MARDI, 10H-12H

Découvrez la passion qui anime les commanditaires et les artistes qui n'ont eu de cesse à travers l'histoire de la peinture ancienne de défier la tradition biblique et mythologique pour offrir aux fidèles admiratifs une vision du sublime. Vous apprendrez à décrypter chaque sujet en fonction de critères et de symboles qui constituent l'alphabet du tableau ancien.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°18 (P. 27)

Mardi 17 janvier 2012 / 10h-12h
La question de l'iconographie
(Dominique Brême, directeur du Domaine de Sceaux, Parc et Musée de l'Ile-de-France)

Mardi 24 janvier 2012 / 10h-12h
Les sources de l'iconographie sacrée
(D. Brême)

Mardi 31 janvier 2012 / 10h-12h
Les sources de l'iconographie profane
(D. Brême)

Mardi 7 février 2012 / 10h-12h
Les symboles
(D. Brême)

Mardi 14 février 2012 / 10h-12h
Les allégories
(D. Brême)

Mardi 6 mars 2012 / 10h-12h
L'iconographie ésotérique
(D. Brême)

Mardi 13 mars 2012 / 10h-12h
Les problèmes de l'indexation iconographique
(D. Brême)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

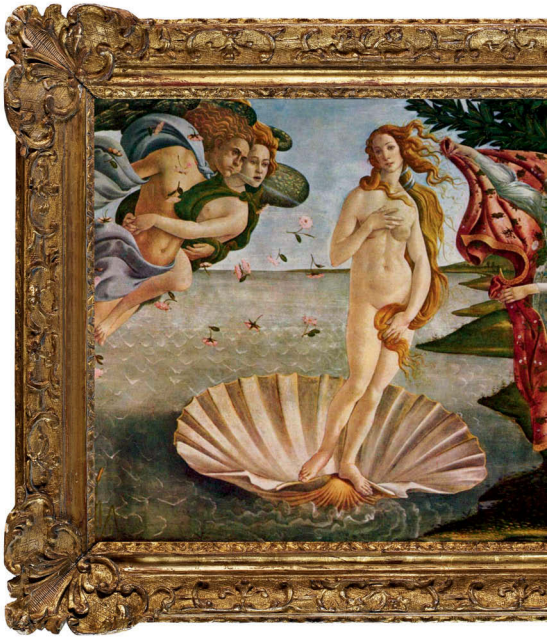
UNE HEURE, UNE OEUVRE, 1ere PARTIE

CYCLE 5

LUNDI, 12H30-13H30

A travers les œuvres majeures de toute l'histoire de la peinture ancienne, nous pénétrerons au cœur même du mystère de la création qui justifie l'extraordinaire fortune critique de ces « icônes ».

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES N°6 (P. 13) ET N°20 (P. 29)



Lundi 10 octobre 2011 / 12h30-13h30
L'Annonciation de Fra Angelico
(Audrey Nassieu Maupas, maître de conférences)

Lundi 17 octobre 2011 / 12h30-13h30
La naissance de Vénus de Sandro Botticelli
(A. Nassieu Maupas)

Lundi 7 novembre 2011 / 12h30-13h30
La Joconde de Leonard de Vinci
(A. Nassieu Maupas)

Lundi 14 novembre 2011 / 12h30-13h30
Le jardin des délices de Jérôme Bosch
(Axelle Bataille, historienne d'art)

Lundi 21 novembre 2011 / 12h30-13h30
La tempête de Giorgione
(A. Bataille)

Lundi 28 novembre 2011 / 12h30-13h30
La Vénus d'Urbino du Titien
(A. Bataille)

Lundi 5 décembre 2011 / 12h30-13h30
Les quatre saisons de Giuseppe Arcimboldo
(A. Bataille)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €** / 3 CYCLES : **600 €**

CHEFS-D'ŒUVRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

UNE HEURE, UNE OEUVRE, 2e PARTIE

CYCLE 6

LUNDI, 12H30-13H30

A travers les œuvres majeures de toute l'histoire de la peinture ancienne, nous pénétrerons au cœur même du mystère de la création qui justifie l'extraordinaire fortune critique de ces « icônes ».

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°20 (P. 29)

Lundi 16 janvier 2012 / 12h30-13h30

La ronde de nuit de Rembrandt
(Axelle Bataille, historienne d'art)

Lundi 23 janvier 2012 / 12h30-13h30

La Vénus au miroir de Diego Velasquez
(Lucia Mestre, historienne d'art)

Lundi 30 janvier 2012 / 12h30-13h30

La jeune fille à la perle de Johannes Vermeer
(A. Bataille)

Lundi 6 février 2012 / 12h30-13h30

Portrait de Madame de Pompadour par François Boucher (A. Bataille)

Lundi 13 février 2012 / 12h30-13h30

Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard par Jacques-Louis David
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 5 mars 2012 / 12h30-13h30

Le voyageur contemplant une mer de nuages de Caspar David Friedrich
(G. Peigné)

Lundi 12 mars 2012 / 12h30-13h30

La Maja nue de Goya
(L. Mestre)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €**

L'ART MODERNE 1ere PARTIE

LA PEINTURE EN PLEIN AIR

CYCLE 7

LUNDI, 14H-16H

Comment est née la modernité ?
A travers une grande diversité d'expériences, vous apprendrez à apprécier et analyser le foisonnement des mouvements artistiques du XXe siècle.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES
N°8 (P. 15) ET N°19 (P. 28)

Lundi 10 octobre 2011 / 14h-16h

Le Réalisme, art du quotidien : Courbet, Daumier, Corot
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 17 octobre 2011 / 14h-16h

Barbizon, l'art de la nature : Millet, Rousseau, Daubigny
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, conseil en acquisition d'œuvres d'art)

Lundi 7 novembre 2011 / 14h-16h

Le Symbolisme, vivre ses rêves : Moreau, Redon, Puvis de Chavannes
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 14 novembre 2011 / 14h-16h

L'Impressionnisme, la peinture de plein air : Monet, Renoir, Degas
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 21 novembre 2011 / 14h-16h

Passions de la sculpture : Rodin, Claudel, Bourdelle
(G. Peigné)

Lundi 28 novembre 2011 / 14h-16h

L'inventeur du volume : Paul Cézanne
(G. Genty)

Lundi 5 décembre 2011 / 14h-16h

Le Néo – Impressionnisme, apothéose du point : Seurat, Signac
(V. Chuimer-Layen)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

L'ART MODERNE 2e PARTIE

L'ARTISTE LIBÉRÉ

CYCLE 8
LUNDI, 14H-16H

Après l'invention de la modernité vient le temps de la libération de l'artiste qui cherchera sans cesse à affirmer sa personnalité, au-delà de toute tradition et de tout carcan esthétique.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°19 (P. 28)

Lundi 16 janvier 2012 / 14h-16h

Les Nabis, prophètes des surfaces : Denis, Bonnard, Vuillard
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 23 janvier 2012 / 14h-16h

Le Fauvisme, couleur sauvage : Matisse, Derain, Marquet
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 30 janvier 2012 / 14h-16h

Paul Gauguin : de Pont-Aven à Tahiti
(G. Genty)

Lundi 6 février 2012 / 14h-16h

Le solitaire de la modernité : Vincent van Gogh
(G. Genty)

Lundi 13 février 2012 / 14h-16h

La Sécession Viennoise, valse des motifs : Klimt, Schiele, Kokoschka
(Marie Schuh, galeriste à Vienne, spécialiste de la Sécession Viennoise)

Lundi 5 mars 2012 / 14h-16h

Le Cubisme, l'objet par toutes les faces : Picasso, Léger, Braque, Gris
(Bertrand de Latour, commissaire-priseur)

Lundi 12 mars 2012 / 14h-16h

Le Futurisme, art du mouvement : Boccioni, Balla, Carra
(B. de Latour)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

L'ART CONTEMPORAIN 1ere PARTIE

LES ANNÉES HISTORIQUES

CYCLE 9

LUNDI, 16H30-18H30

Dans la lignée du grand Duchamp, les artistes d'après-guerre tracent profondément de féconds sillons dans le champ de l'art contemporain.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES N°10 (P. 17) ET N°21 (P. 30)

Lundi 10 octobre 2011 / 16h30-18h30

Marcel Duchamp ou le schisme contemporain
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Lundi 17 octobre 2011 / 16h30-18h30

L'abstraction sous le feu des enchères - Abstraction Lyrique à Paris et CoBrA en Europe : Soulages, de Staël, Alechinsky
(Bertrand de Latour, commissaire-priseur)

Lundi 7 novembre 2011 / 156h30-18h30

L'école de New York : Pollock, Rothko, de Kooning
(B. de Latour)

Lundi 14 novembre 2011 / 16h30-18h30

Le Nouveau Réalisme ou l'école de Nice : Klein, Arman, César
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 21 novembre 2011 / 16h30-18h30

Le Pop Art ou l'art de la société : Warhol, Lichtenstein, Rauschenberg
(B. de Latour)

Lundi 28 novembre 2011 / 16h30-18h30

BMPT : Buren, Mosset, Parmentier, Toroni
(F.-C. Prodhon)

Lundi 5 décembre 2011 / 16h30-18h30

Art minimal, l'art de l'essentiel (ou du pas grand-chose ?) : Judd, LeWitt, Andre, Flavin
(Ghislain Mollet-Viéville, Expert honoraire près la cour d'appel de Paris, collectionneur, spécialiste de l'art minimal et conceptuel)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

L'ART CONTEMPORAIN 2e PARTIE

LE TEMPS DES EXPÉRIMENTATIONS

CYCLE 10

LUNDI, 16H30-18H30

On en parle beaucoup, on les trouve dans les ventes aux enchères, les foires, les grandes galeries : mais qui sont les artistes qui ont réinventé la fin du XXe siècle ?

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°21 (P. 30)

Lundi 16 janvier 2012 / 16h30-18h30

Le geste polymorphe de Josef Beuys
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Lundi 23 janvier 2012 / 16h30-18h30

L'art hors limites – performances, Land art et installations : Long, Christo, Nam Jun Paik, Viola, Abramovic
(F.-C. Prodhon)

Lundi 30 janvier 2012 / 16h30-18h30

Richter, Polke, Baselitz et l'école allemande
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, conseil en acquisition d'œuvres d'art)

Lundi 6 février 2012 / 16h30-18h30

Supports-Surfaces : Pincemin, Viallat, Dezeuze
(F.-C. Prodhon)

Lundi 13 février 2012 / 16h30-18h30

Peinture, matière, chaos - l'Art Brut en France (Dubuffet) et la folie anglaise des années 1950 à 1970 (Bacon, Freud)
(Bertrand de Latour, commissaire-priseur)

Lundi 5 mars 2012 / 16h30-18h30

De la Figuration Narrative à la Figuration Libre : Erro, Adami, Combas, di Rosa
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 12 mars 2012 / 16h30-18h30

Bad Painting ou le retour de la peinture aux Etats-Unis : Basquiat, Haring, Schnabel
(A. Fau)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS 1ere PARTIE

L'ÂGE D'OR DU GOÛT FRANÇAIS, DE LOUIS XIII À LOUIS XV

CYCLE 11

MARDI, 14H-16H

La culture française s'enorgueillit d'un art du raffinement qui va au-delà de la peinture et constitue un véritable art de vivre. **Mobilier, objets d'art, de vitrine ou de goût**, découvrez les origines et l'incroyable diversité des arts décoratifs de Louis XIII à Louis XIV.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES
N°12 (P. 19) ET N°22 (P. 31)

Mardi 11 octobre 2011 / 14h-16h

Le mobilier français sous Louis XIII et Louis XIV
(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près de la cour d'appel de Paris en mobilier ancien, mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle)

Mardi 18 octobre 2011 / 14h-16h

Les cabinets d'ébène du XVIIe siècle
(Daniel Alcouffe, conservateur honoraire au musée du Louvre)

Mardi 8 novembre 2011 / 14h-16h

La tapisserie française aux XVIe et XVIIe siècles
(Jean-Louis Mourier, expert en tapisserie, président de la Compagnie des Experts Judiciaires)

Mardi 15 novembre 2011 / 14h-16h

Les origines de la faïence française dans l'histoire de la céramique européenne aux XVIe et XVIIe siècles (Aline Josserand-Conan, expert en céramiques, assesseur à la Commission de conciliation et d'expertise douanière)

Mardi 22 novembre 2011 / 14h-16h

Le mobilier Régence (P. Lemonnier)

Mardi 29 novembre 2011 / 14h-16h

Les ornemanistes, de l'art du dessin à l'objet d'art
(Thibaut Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, directeur de l'UFR d'Histoire et de l'Art et d'Archéologie Paris IV-Sorbonne)

Mardi 6 décembre 2011 / 14h-16h

Les arts de la table (verre et orfèvrerie) au XVIIe siècle (Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS 2e PARTIE

L'ÂGE D'OR DU GOÛT FRANÇAIS, DE LOUIS XV À LOUIS XVI

CYCLE 12

MARDI, 14H-16H

La culture française s'enorgueillit d'un art du raffinement qui va au-delà de la peinture et constitue un véritable art de vivre. Mobilier, objets d'art, de vitrine ou de goût, découvrez les origines et l'incroyable diversité des arts décoratifs du XVIIIe siècle.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°22 (P. 31)

Mardi 17 janvier 2012 / 14h-16h

Le mobilier Louis XV

(Christophe Levadoux, Docteur en Histoire de l'art moderne, Professeur titulaire ESC Clermont-Ferrand et CNAM d'Auvergne)

Mardi 24 janvier 2012 / 14h-16h

La tapisserie française du XVIIIe siècle

(Nicole de Pazzis-Chevalier, antiquaire, expert en tapisserie)

Mardi 31 janvier 2012 / 14h-16h

Décoration intérieure des châteaux et demeures princières au XVIIIe siècle

(C. Levadoux)

Mardi 7 février 2012 / 14h-16h

Evolution des styles et rayonnement des manufactures de faïence françaises au XVIIIe siècle

(Aline Josserand-Conan, expert en céramiques, assesseur à la Commission de conciliation et d'expertise douanière)

Mardi 14 février 2012 / 14h-16h

Le style Transition

(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près de la cour d'appel de Paris en mobilier ancien, mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle)

Mardi 6 mars 2012 / 14h-16h

Les marchands merciers : créateurs du mobilier de luxe

(Thibaut Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, directeur de l'UFR d'Histoire et de l'Art et d'Archéologie Paris IV-Sorbonne)

Mardi 13 mars 2012 / 14h-16h

Les arts de la table (verre et orfèvrerie) au XVIIIe siècle

(Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART XXe SIÈCLE 1ere PARTIE

L'ART NOUVEAU ET L'ART DÉCO

CYCLE 13

MARDI, 16H30-18H30

Véritable révolution esthétique dans les modes de vie, la conception d'un décor ou l'approche de l'objet, l'Art Nouveau et l'Art Déco ont radicalement imposé un style moderne qui inaugure le XXe siècle.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES N°14 (P. 21) ET N°23 (P. 32)

Mardi 11 octobre 2011 / 16h30-18h30

Les Arts & Crafts et les mouvements précurseurs de l'Art Nouveau : Mackintosh, Van de Velde, Gaudi
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions)

Mardi 18 octobre 2011 / 16h30-18h30

L'Art Nouveau et ses développements locaux : Paris avec Guimard, Nancy avec Gallé et Majorelle
(Côme Remy, expert en arts décoratifs du XXe siècle)

Mardi 8 novembre 2011 / 16h30-18h30

La verrerie Art Nouveau : Gallé, Daum, Cros
(Alain-René Hardy, expert en céramique Art Déco, membre de l'Union Française des Experts)

Mardi 15 novembre 2011 / 16h30-18h30

La céramique Art Nouveau : Carriès, Dalpayrat / La verrerie Art Déco : Décorchemont, Lalique, Argy-Rousseau
(A.-R. Hardy)

Mardi 22 novembre 2011 / 16h30-18h30

L'Art Déco autour de l'exposition Internationale de 1925 et ses ensembliers décorateurs : Ruhlmann, Dunand, Rateau
(C. Remy)

Mardi 29 novembre 2011 / 16h30-18h30

La céramique Art Déco : Mayodon, Buthaud, Simmen
(A.-R. Hardy)

Mardi 6 décembre 2011 / 16h30-18h30

Rébellion face aux ensembliers, les modernistes de l'UAM de 1928 : Chareau, Perriand, Herbst
(C. Remy)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART XX^{e} SIÈCLE 2^{e} PARTIE

MODERNISME ET DESIGN

CYCLE 14

MARDI, 16H30-18H30

Qu'est-ce que le Design ?
Quelles sont les créations marquantes de cette seconde moitié du XX^{e} siècle ? Pourquoi ces prix records en salles de ventes ?

CE CYCLE EST SUIVI
DU CYCLE N°23 (P. 232)

Mardi 17 janvier 2012 / 16h30-18h30

Le modernisme : Prouvé, Perriand, Le Corbusier
(Anne Bony, critique d'art, auteur de nombreux livres sur le Design)

Mardi 24 janvier 2012 / 16h30-18h30

Les années 1940 et 1950, les Etats-Unis : Eames, Nelson, Saarinen (A. Bony)

Mardi 31 janvier 2012 / 16h30-18h30

La tapisserie au XX^{e} siècle : Lurçat, Picart Le Doux, Dom Robert
(Sébastien Meunier, diplômé commissaire-priseur, spécialiste de la tapisserie moderne)

Mardi 7 février 2012 / 16h30-18h30

Les décorateurs français des années 1950 : Poillerat, Frank, Adnet, Royère (A. Bony)

Mardi 14 février 2012 / 16h30-18h30

Les arts de la table (verre et orfèvrerie) au XX^{e} siècle
(Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art)

Mardi 6 mars 2012 / 16h30-18h30

L'âge d'or du design scandinave : Kjaerholm, Panton, Jacobsen, Wegner
(Philippe Nolde, marchand, spécialiste design)

Mardi 13 mars 2012 / 16h30-18h30

La céramique moderne et contemporaine
(Paola Lumbroso, marchand, spécialiste céramique moderne et contemporaine)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

LUXE, MODE ET CRÉATEURS

UNE HEURE UN STYLE, 1ere PARTIE

CYCLE 15

MARDI, 12H30-13H30

Durant tout le XXe siècle, la mode porte les valeurs esthétiques tout comme elle traduit les aspirations au changement et à la modernité. Conquête de la liberté par les femmes, la mode accompagne l'art de son temps. Une heure par semaine pour cent ans de mode.

CE CYCLE EST SUIVI DES CYCLES
N°16 (P. 23) ET N°24 (P. 33)

Mardi 11 octobre 2011 / 12h30-13h30

Du luxe à la collection : la mode aux enchères
(Jean-Philippe Allardi, commissaire-priseur)

Mardi 18 octobre 2011 / 12h30-13h30

Les origines, la Belle Epoque, 1900-1914 : Doucet, Poiret, Fortuny (Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Mardi 8 novembre 2011 / 12h30-13h30

Fragrances et parfums de créateurs du début du XXe siècle (Jean-Marie Martin-Hattemberg, expert en flacons de parfums)

Mardi 15 novembre 2011 / 12h30-13h30

Les années 1920-1940, l'invention de la modernité : Lanvin, Schiaparelli (F.-C. Prodhon)

Mardi 22 novembre 2011 / 12h30-13h30

Mademoiselle Chanel, une femme libre
(F.-C. Prodhon)

Mardi 29 novembre 2011 / 12h30-13h30

Les ventes de haute couture des créateurs de la première moitié du XXe siècle
(Dominique Chombert & Françoise Sternbach, experts en fourrure, vintage et haute couture, bagagerie, bijoux fantaisie de couture)

Mardi 6 décembre 2011 / 12h30-13h30

Fragrances et parfums de créateurs, 1925-1950
(J.-M. Martin-Hattemberg)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €** / 3 CYCLES : **600 €**

LUXE, MODE ET CRÉATEURS

UNE HEURE UN STYLE, 2e PARTIE

CYCLE 16

MARDI, 12H30-13H30

Durant tout le XXe siècle, la mode porte les valeurs esthétiques tout comme elle traduit les aspirations au changement et à la modernité. Conquête de la liberté par les femmes, la mode accompagne l'art de son temps. Une heure par semaine pour cent ans de mode.

CE CYCLE EST SUIVI
DU CYCLE N°24 (P. 33)

Mardi 17 janvier 2012 / 12h30-13h30

L'après-guerre, le retour à la prospérité : Christian Dior, Balenciaga, Givenchy
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Mardi 24 janvier 2012 / 12h30-13h30

Les années 1960-1970, l'expérimentation : Cardin, Courrèges, Paco Rabanne
(F.-C. Prodhon)

Mardi 31 janvier 2012 / 12h30-13h30

La petite robe noire
(Didier Ludot, expert en vintage haute couture)

Mardi 7 février 2012 / 12h30-13h30

La révolution Saint-Laurent (F.-C. Prodhon)

Mardi 14 février 2012 / 12h30-13h30

Roger Vivier, le soulier en majesté
(F.-C. Prodhon)

Mardi 6 mars 2012 / 12h30-13h30

Les bijoux de haute couture
(F.-C. Prodhon)

Mardi 13 mars 2012 / 12h30-13h30

Fragrances et parfums de créateurs, seconde moitié du XXe siècle
(Jean-Marie Martin-Hattemberg, expert en flacons de parfums)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €**

FORMATION

DROUOT RICHELIEU

Pour continuer les cours
de Drouot Montaigne ou approfondir
certains thèmes. Ces cycles
ont un niveau de spécialisation
plus important mais sont ouverts à tous.

Drouot Richelieu
9, rue Drouot,
Paris 9e

HISTOIRE GÉNÉRALE DE L'ART
3e PARTIE

CYCLE 17
LUNDI, 10H-12H

Ce cycle s'adresse à tous ceux qui souhaitent acquérir les bases de l'histoire de l'art. L'approche sera synthétique mais complète : arts majeurs (architecture, peinture…), arts décoratifs, contexte historique en lien avec les autres disciplines artistiques (littérature, musique).

Lundi 26 mars 2012 / 10h-12h
L'impressionnisme et son époque
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 2 avril 2012 / 10h-12h
L'Europe fin de siècle : Symbolisme et Art Nouveau
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 14 mai 2012 / 10h-12h
Les avant-gardes
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 21 mai 2012 / 10h-12h
La tentation abstraite et le retour à l'ordre
(G. Peigné)

Lundi 4 juin 2012 / 10h-12h
L'onirisme et l'élégance : Surréalisme et Art Déco
(G. Peigné)

Lundi 11 juin 2012 / 10h-12h
L'après-guerre : « repartir à zéro »
(V. Chuimer-Layen)

Lundi 18 juin 2012 / 10h-12h
Des années 1960 à aujourd'hui
(V. Chuimer-Layen)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

PEINTURE ANCIENNE 3e PARTIE

ÉTUDE DE CAS : NICOLAS POUSSIN

CYCLE 18

MARDI, 10H-12H

Premier artiste à bénéficier du regard expert de Dominique Brême qui analysera de manière exhaustive le corpus d'une figure exceptionnelle de l'histoire de l'art, Nicolas Poussin appartient autant à la France qu'à l'Italie. Quatorze heures pour étudier chaque œuvre de cet artiste majeur.

Mardi 27 mars 2012 / 10h-12h
La vie de Nicolas Poussin (1594-1665)
(Dominique Brême, directeur du Domaine de Sceaux, Parc et Musée de l'Ile-de-France)

Mardi 3 avril 2012 / 10h-12h
La peinture à Rome au temps de Nicolas Poussin
(D. Brême)

Mardi 10 avril 2012 / 10h-12h
Amis, protecteurs et mécènes
(D. Brême)

Mardi 15 mai 2012 / 10h-12h
Première période romaine (1624-1640)
(D. Brême)

Mardi 22 mai 2012 / 10h-12h
Le séjour parisien (1640-1642)
(D. Brême)

Mardi 5 juin 2012 / 10h-12h
Seconde période romaine (1642-1665)
(D. Brême)

Mardi 12 juin 2012 / 10h-12h
Suiveurs, imitateurs et plagiaires
(D. Brême)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

L'ART MODERNE 3e PARTIE

LES AVANT-GARDES

CYCLE 19

LUNDI, 14H-16H

Après l'invention et l'affirmation de la modernité vient le temps des multiples expérimentations qui, aujourd'hui encore, constituent nos fondements esthétiques.

Lundi 4 juin 2012 / 14h-16h

Dadaïsme & Surréalisme : Picabia, Ernst, Magritte, Dali
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 11 juin 2012 / 14h-16h

Le Bauhaus, l'art en chantier : Klee, Kandinsky, Gropius
(G. Genty)

Lundi 18 juin / 14h-16h

Le maître du XXe siècle : Pablo Picasso
(G. Genty)

Lundi 26 mars 2012 / 14h-16h

De Stijl, pureté des lignes : Mondrian, Van Doesburg, Rietveld
(Bertrand de Latour, commissaire-priseur)

Lundi 2 avril 2012 / 14h-16h

L'Expressionnisme, saturations de l'âme : Kirchner, Nolde, Macke
(Mael Bulot, historien d'art)

Lundi 14 mai 2012 / 14h-16h

L'école de Paris, de Montmartre à Montparnasse : Modigliani, Chagall, Soutine, Utrillo
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 21 mai 2012 / 14h-16h

Suprématisme & Constructivisme, vers l'abstraction : Malévich, El Lissitzky, Tatline
(G. Genty)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

CHEFS D'ŒUVRE DE L'HISTOIRE DE L'ART

UNE HEURE, UNE OEUVRE, 3e PARTIE

CYCLE 20

LUNDI, 12H30-13H30

A travers les œuvres majeures de toute l'histoire de la peinture moderne et contemporaine, nous pénétrerons au cœur même du mystère de la création qui justifie l'extraordinaire fortune critique de ces « icônes ».

Lundi 26 mars 2012 / 12h30-13h30

Pluie vapeur vitesse de William Turner
(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'Ecole du Louvre)

Lundi 2 avril 2012 / 12h30-13h30

Le déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet
(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Lundi 14 mai 2012 / 12h30-13h30

Les tournesols de Vincent van Gogh
(Gilles Genty, historien d'art, commissaire d'expositions, spécialiste des Nabis)

Lundi 21 mai 2012 / 12h30-13h30

Le cri d'Edvard Munch (G. Genty)

Lundi 4 juin 2012 / 12h30-13h30

Carré noir sur fond blanc de Kasimir Malévitch
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, conseil en acquisition d'œuvres d'art)

Lundi 11 juin 2012 / 12h30-13h30

The eye of the storm (musée Guggenheim) de Daniel Buren
(Ghislain Mollet-Viéville, Expert honoraire près la cour d'appel de Paris, collectionneur, spécialiste de l'art minimal et conceptuel)

Lundi 18 juin 2012 / 12h30-13h30

Marilyn Monroe d'Andy Warhol
(C. Langrené)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €**

L'ART CONTEMPORAIN 3e PARTIE

ICI ET MAINTENANT

CYCLE 21

LUNDI, 16H30-18H30

Que se passe-t-il dans l'art ?
Tour d'horizon des créations actuelles, revisitées dans une perspective critique ou comment aujourd'hui saisir les bases de l'art actuel.

Lundi 26 mars 2012 / 16h30-18h30

Art conceptuel, l'art de l'immatériel (ou du rien ?)
(Ghislain Mollet-Viéville, Expert honoraire près la cour d'appel de Paris, collectionneur, spécialiste de l'art minimal et conceptuel)

Lundi 2 avril 2012 / 16h30-18h30

Les années 1970 en France : Boltanski, Calle, Messager
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Lundi 14 mai 2012 / 16h30-18h30

L'Arte Povera : Penone, Alighiero e Boetti
(F.-C. Prodhon)

Lundi 21 mai 2012 / 16h30-18h30

La sculpture anglaise : de Henry Moore à Damien Hirst
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

Lundi 4 juin 2012 / 16h30-18h30

La scène française aujourd'hui : Hyber, Veilhan, Parreno, Mocquet
(F.-C. Prodhon)

Lundi 11 juin 2012 / 16h30-18h30

Le Street Art : Miss Tic, Mesnager, Jonone
(Arnaud Oliveux, spécialiste du Street Art)

Lundi 18 juin 2012 / 16h30-18h30

Les stars internationales : Koons, Cattelan, Murakami, Prince
(Renaud Siegmann, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART ANCIENS 3e PARTIE

DE LOUIS XVI À NAPOLÉON III

CYCLE 22

MARDI, 14H-16H

La culture française s'enorgueillit d'un art du raffinement qui va au-delà de la peinture et constitue un véritable art de vivre. Mobilier, objets d'art, de vitrine ou de goût, découvrez les origines et l'incroyable diversité des arts décoratifs de Louis XVI à Napoléon III.

Mardi 27 mars 2012 / 14h-16h

Le mobilier Louis XVI

(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près de la cour d'appel de Paris en mobilier ancien, mobilier et objets d'art du XVIIIe siècle)

Mardi 3 avril 2012 / 14h-16h

Le mobilier en laque

(Thibaut Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, directeur de l'UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie Paris IV-Sorbonne)

Mardi 10 avril 2012 / 14h-16h

La porcelaine française au XVIIIe siècle : de Saint-Cloud à Sèvres

(Aline Josserand, expert en céramiques, assesseur à la Commission de conciliation et d'expertise douanière)

Mardi 15 mai 2012 / 14h-16h

Consulat et Empire

(Morgan Blaise, expert en mobilier et objets d'art anciens)

Mardi 22 mai 2012 / 14h-16h

Restauration, Louis-Philippe et Napoléon III

(M. Blaise)

Mardi 5 juin 2012 / 14h-16h

Décoration intérieure au XIXe siècle : de la re-visitation à l'éclectisme

(Christophe Levadoux, Docteur en Histoire de l'art moderne, Professeur titulaire ESC Clermont-Ferrand et CNAM d'Auvergne)

Mardi 12 juin 2012 / 14h-16h

Les arts de la table (verre et orfèvrerie) au XIXe siècle

(Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XXe SIÈCLE 3e PARTIE

LE DESIGN D'HIER ET AUJOURD'HUI

CYCLE 23

MARDI, 16H30-18H30

Décorateurs, architectes, artistes, industriels, créateurs de nouveaux matériaux, les designers de la fin du XXe siècle n'ont cessé de ré-enchanter l'univers quotidien depuis notre enfance jusqu'à nos jours.

Mardi 27 mars 2012 / 16h30-18h30

La France des années 1960 : Tallon, Paulin, Mourgue
(Philippe Nolde, marchand, spécialiste design)

Mardi 3 avril 2012 / 16h30-18h30

La France des années 1970 : Starck, Atelier A, Garouste et Bonetti
(P. Nolde)

Mardi 10 avril 2012 / 16h30-18h30

L'Italie, un design révolutionnaire : Sottsass, Pesce, Colombo, Fornasetti
(P. Nolde)

Mardi 15 mai 2012 / 16h30-18h30

La France des années 1980, une nouvelle expression : Szekely, Bauchet, Dubuisson
(Anne Bony, critique d'art, auteur de nombreux livres sur le Design)

Mardi 22 mai 2012 / 16h30-18h30

Le design anglo-saxon des années 1980, art et design : Arad, Newson
(A. Bony)

Mardi 5 juin 2012 / 16h30-18h30

La France des années 1990, une attitude empathique : Matali Crasset
(A. Bony)

Mardi 12 juin 2012 / 16h30-18h30

Design et nouvelles technologies, les années 2000 : Zaha Hadid, Frank O'Gehry
(A. Bony)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

LUXE, MODE ET CRÉATEURS

UNE HEURE UN STYLE, 3e PARTIE

CYCLE 24

MARDI, 12H30-13H30

Durant tout le XXe siècle, la mode porte les valeurs esthétiques tout comme elle traduit les aspirations au changement et à la modernité. Conquête de la liberté par les femmes, la mode accompagne l'art de son temps. Une heure par semaine pour cent ans de mode.

Mardi 27 mars 2012 / 12h30-13h30

Le triomphe du prêt-à-porter : Sonia Rykiel, Kenzo
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Mardi 3 avril 2012 / 12h30-13h30

Les années 1980, l'avènement des créateurs : Mugler, Gaultier, Lacroix (F.-C. Prodhon)

Mardi 10 avril 2012 / 12h30-13h30

Les accessoires de mode, Hermès et la fourrure
(Dominique Chombert & Françoise Sternbach, experts en fourrure, vintage et haute couture, bagagerie, bijoux fantaisie de couture)

Mardi 15 mai 2012 / 12h30-13h30

1990-2000, le triomphe des marques : Louis Vuitton, Hermes, Prada
(F.-C. Prodhon)

Mardi 22 mai 2012 / 12h30-13h30

Lorsque la mode inspire l'art
(F.-C. Prodhon)

Mardi 5 juin 2012 / 12h30-13h30

Les ventes de haute couture des créateurs de la seconde moitié du XXe siècle
(D. Chombert & F. Sternbach)

Mardi 12 juin 2012 / 12h30-13h30

Des artistes au service des marques de mode : Murakami, Othoniel…
(F.-C. Prodhon)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **250 €**

ART DE LA JOAILLERIE, 1ere PARTIE

GEMMOLOGIE ET BIJOUX DU MOYEN AGE AU ROMANTISME

CYCLE 25

JEUDI, 14H-16H

A travers la magie des pierres précieuses, au fil des siècles, les femmes ont toujours brillé grâce à l'art de la joaillerie. De l'ornement à la sculpture, découvrez l'histoire de la joaillerie.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°26 (P. 35) ET N°27 (P. 36)

Jeudi 3 novembre 2011 / 14h-16h
Le diamant, ornement suprême
(A. de Jouvenel)

Jeudi 10 novembre 2011 / 14h-16h
Le bijou baroque et XVIIIe : le bijou au sommet de son art
(V. Goupil)

Jeudi 17 novembre 2011 / 14h-16h
Rubis, une palette de passions
(A. de Jouvenel)

Jeudi 24 novembre 2011 / 14h-16h
Le bijou sentimental ; le bijou romantique
(V. Goupil)

Jeudi 1er décembre 2011 / 14h-16h
Saphirs ou les cieux de la beauté
(A. de Jouvenel)

Jeudi 13 octobre 2011 / 14h-16h
Le diamant ou le luxe scintillant
(Anne de Jouvenel, gemmologue)

Jeudi 20 octobre 2011 / 14h-16h
Le bijou Moyen-Age et Renaissance
(Valérie Goupil, docteur en histoire de l'art, gemmologue, spécialiste du bijou XIXe)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

ART DE LA JOAILLERIE, 2e PARTIE

GEMMOLOGIE ET BIJOUX DE NAPOLÉON III À L'ART DÉCO

CYCLE 26

JEUDI, 14H-16H

A travers la magie des pierres précieuses, au fil des siècles, les femmes ont toujours brillé grâce à l'art de la joaillerie. De l'ornement à la sculpture, découvrez l'histoire de la joaillerie.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°27 (P. 36)

Jeudi 19 janvier 2012 / 14h-16h

L'émeraude ou le vert précieux
(Anne de Jouvenel, gemmologue)

Jeudi 26 janvier 2012 / 14h-16h

Le bijou de Napoléon III à la fin de siècle : le grand faste
(Valérie Goupil, docteur en histoire de l'art, gemmologue, spécialiste du bijou XIXe)

Jeudi 2 février 2012 / 14h-16h

Savoir lire un bijou : montures et poinçons
(Philippe Ancelin, gemmologue, directeur de Drouot Estimations)

Jeudi 9 février 2012 / 14h-16h

Les perles, sphères sensuelles
(Michèle Heuzé, diplômée commissaire-priseur, historienne du bijou, gemmologue)

Jeudi 16 février 2012 / 14h-16h

Le bijou Art Nouveau, quand la courbe épouse la femme
(P. Ancelin)

Jeudi 8 mars 2012 / 14h-16h

Pierres fines : un kaléidoscope minéral
(V. Goupil)

Jeudi 15 mars 2012 / 14h-16h

Le bijou Art Déco : la géométrie au service du chic
(P. Ancelin)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

ART DE LA JOAILLERIE, 3e PARTIE

LES GRANDS CRÉATEURS D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

CYCLE 27

JEUDI, 14H-16H

A travers la magie des pierres précieuses, au fil des siècles, les femmes ont toujours brillé grâce à l'art de la joaillerie. De l'ornement à la sculpture, découvrez l'histoire de la joaillerie.

Jeudi 29 mars 2012 / 14h-16h

Le monde végétal, animal et autres curiosités dans le bijou : corail, ivoire, jais, plumes
(Valérie Goupil, docteur en histoire de l'art, gemmologue, spécialiste du bijou XIXe)

Jeudi 5 avril 2012 / 14h-16h

Le bijou de 1920 à 2000 : Cartier ; Van Cleef
(Philippe Ancelin, gemmologue, directeur de Drouot Estimations)

Jeudi 12 avril 2012 / 14h-16h

Le bijou de 1920 à 2000 : Tiffany ; Boucheron
(V. Goupil)

Jeudi 3 mai 2012 / 14h-16h

Le bijou de 1920 à 2000 : Chaumet ; Chanel ; Bulgari (V. Goupil)

Jeudi 10 mai 2012 / 14h-16h

La joaillerie moderne des créateurs : de Line Vautrin à Suzanne Belperron
(Michèle Heuzé, diplômée commissaire-priseur, historienne du bijou, gemmologue)

Jeudi 24 mai 2012 / 14h-16h

La joaillerie contemporaine des créateurs : de Dinh Van à Henri Gargat
(M. Heuzé)

Jeudi 31 mai 2012 / 14h-16h

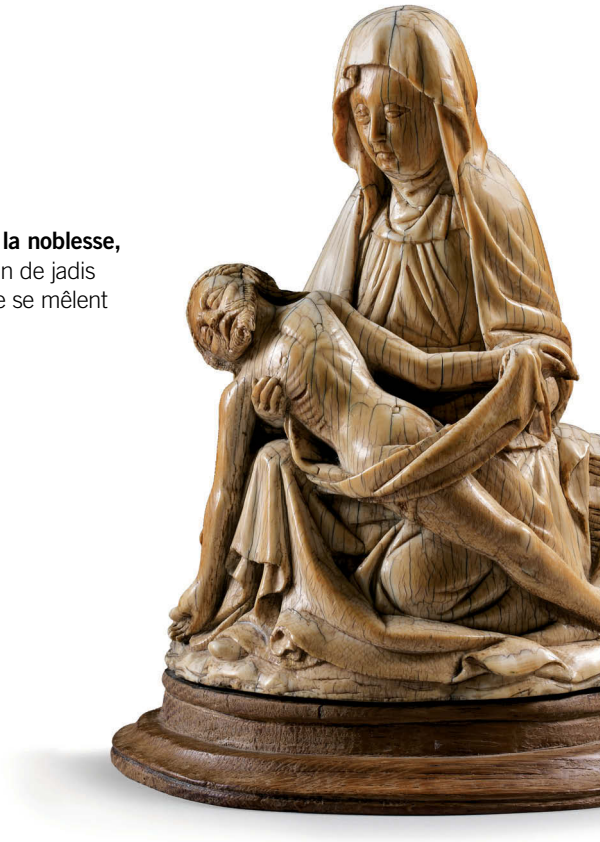
Les bijoux d'avant-garde
(M. Heuzé)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

AU TEMPS DES ROIS ART DE VIVRE ET VIE DE L'ART EN FRANCE

CHAPITRE I : LE MOYEN AGE



CYCLE 28

VENDREDI, 14H-16H

Châteaux, art de la cour, raffinement de la noblesse, traditions populaires... revivez le quotidien de jadis où la petite et la grande histoire de France se mêlent pour un art singulier.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°29 (P. 38) ET N°30 (P. 39)

Vendredi 14 octobre 2011 / 14h-16h
Le temps des cathédrales : le Moyen-Age ou mille ans d'histoire
(Audrey Nassieu Maupas, maître de conférences)

Vendredi 21 octobre 2011 / 14h-16h
Illuminer sa foi : du Livre de Kells à la rose de la Sainte-Chapelle
(Julie Stevenson, docteur en histoire de l'art)

Vendredi 4 novembre 2011 / 14h-16h
Guerre et chevalerie : de Guillaume le Conquérant à Jeanne d'Arc
(A. Nassieu Maupas)

Vendredi 18 novembre 2011 / 14h-16h
Culture et savoir : du scriptorium à l'Université
(J. Stevenson)

Vendredi 25 novembre 2011 / 14h-16h
Amour et plaisir : des troubadours à la Dame à la licorne (A. Nassieu Maupas)

Vendredi 2 décembre 2011 / 14h-16h
Parures et vêtures : des fibules en or aux robes d'hermine
(J. Stevenson)

Vendredi 9 décembre 2011 / 14h-16h
Mourir : des bijoux de la reine Arégonde aux Danses macabres
(A. Nassieu Maupas)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

AU TEMPS DES ROIS ART DE VIVRE ET VIE DE L'ART EN FRANCE

CHAPITRE II : LA RENAISSANCE

CYCLE 29

VENDREDI, 14H-16H

Châteaux, art de la cour, raffinement de la noblesse, traditions populaires... revivez le quotidien de jadis où la petite et la grande histoire de France se mêlent pour un art singulier.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°30 (P. 39)

Vendredi 20 janvier 2012 / 14h-16h

Entre tradition et innovation : la Renaissance en France de François Ier à Henri IV
(Audrey Nassieu Maupas, maître de conférences)

Vendredi 27 janvier 2012 / 14h-16h

Artistes de cour : de Léonard de Vinci à la seconde école de Fontainebleau
(Marie-Blanche Cousseau, docteur en histoire de l'art)

Vendredi 3 février 2012 / 14h-16h

Religion et piété : de la Sainte-Chapelle de Vincennes à l'Edit de Nantes
(A. Nassieu Maupas)

Vendredi 10 février 2012 / 14h-16h

Humanisme et culture livresque : de la plume à la presse
(M.-B. Cousseau)

Vendredi 17 février 2012 / 14h-16h

Demeures et fêtes royales : de Chambord à Saint-Germain-en-Laye
(A. Nassieu Maupas)

Vendredi 9 mars 2012 / 14h-16h

Paris, capitale du royaume : de l'Hôtel de Ville à la place des Vosges
(M.-B. Cousseau)

Vendredi 16 mars 2012 / 14h-16h

Corps et confort : de Gargantua au Vert Galant
(A. Nassieu Maupas)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

AU TEMPS DES ROIS ART DE VIVRE ET VIE DE L'ART EN FRANCE

CHAPITRE III : L'ANCIEN RÉGIME

CYCLE 30

VENDREDI, 14H-16H

Châteaux, art de la cour, raffinement de la noblesse, traditions populaires... revivez le quotidien de jadis où la petite et la grande histoire de France se mêlent pour un art singulier.

Vendredi 30 mars 2012 / 14h-16h

Louis XIII et Richelieu : de l'art de la guerre à l'art de la cour
(Audrey Nassieu Maupas, maître de conférences)

Vendredi 6 avril 2012 / 14h-16h

Louis XIV ou l'ascension du Roi Soleil : mobilier et demeures royales
(Christophe Levadoux, Docteur en Histoire de l'art moderne, Professeur titulaire ESC Clermont-Ferrand et CNAM d'Auvergne)

Vendredi 13 avril 2012 / 14h-16h

Le prince de Bourbon-Condé collectionneur, et les usages aristocratiques du XVIIe siècle
(C. Levadoux)

Vendredi 4 mai 2012 / 14h-16h

Louis XIV : le Grand Siècle ou l'invention du classicisme, de Le Brun à Versailles
(A. Nassieu Maupas)

Vendredi 11 mai 2012 / 14h-16h

Louis XV et les fêtes galantes : un art de la cour libéré de l'étiquette (C. Levadoux)

Vendredi 25 mai 2012 / 14h-16h

Louis XV, la Pompadour et la Du Barry ou le raffinement des femmes dans l'art
(Thibaut Wolvesperges, docteur en histoire de l'art, directeur de l'UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie Paris IV-Sorbonne)

Vendredi 1er juin 2012 / 14h-16h

Marie-Antoinette, reine des Arts : du Hameau au Trianon
(T. Wolvesperges)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

ARTISTES À SUCCÈS 1ere PARTIE

COMMENT UNE ŒUVRE RENTRE DANS L'HISTOIRE DE L'ART ?

CYCLE 31

VENDREDI, 10H-12H

Critiques d'art, expositions, artistes « people », de multiples faisceaux de notoriété et de validation participent au succès d'un mouvement ou à la légende d'un artiste. Décryptage…

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE
N°32 (P. 41) ET N°33 (P. 42)

Vendredi 14 octobre 2011 / 10h-12h

Le XIXe siècle à la faveur critique : Gustave Courbet, Edouard Manet, Jean-François Millet
(Christelle Langrené, docteur en histoire de l'art contemporain, conseil en acquisition d'œuvres d'art)

Vendredi 21 octobre 2011 / 10h-12h

L'exposition comme œuvre d'art. Utopies et contestations, 1910-1940
(Domitille d'Orgeval, docteur en histoire de l'art)

Vendredi 4 novembre 2011 / 10h-12h

La modernité et les chefs d'œuvre corrosifs : Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, René Magritte (C. Langrené)

Vendredi 18 novembre 2011 / 10h-12h

L'exposition comme événement. Stratégies de rupture et de scandales, 1950-1970
(D. d'Orgeval)

Vendredi 25 novembre 2011 / 10h-12h

L'art contemporain et l'aura médiatique : Piero Manzoni, Maurizio Cattelan, Bruce Nauman
(C. Langrené)

Vendredi 2 décembre 2011 / 10h-12h

La posture de l'artiste contemporain et les conditions de visibilité de son œuvre
(Alexandra Fau, historienne d'art, commissaire d'expositions)

Vendredi 9 décembre 2011 / 10h-12h

L'œuvre toute puissante et la marchandisation de l'art
(A. Fau)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

ARTISTES À SUCCÈS 2e PARTIE

RENCONTRE AVEC DES CRÉATEURS D'AUJOURD'HUI

CYCLE 32

VENDREDI, 10H-12H

Par quels mystères un artiste parvient-il à la plénitude de sa création et à la reconnaissance (public, cote) ? Quels sont les procédés et les secrets que recèlent ses techniques artistiques ? Vous le saurez grâce à une rencontre directe avec certains des plus grands artistes d'aujourd'hui interviewés par des spécialistes.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°33 (P. 42)

Vendredi 20 janvier 2012 / 10h-12h

Peter Klasen
(Interview de Claudine Boni, agent d'artistes)

Vendredi 27 janvier 2012 / 10h-12h

Fabrice Hyber
(Interview de Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

Vendredi 3 février 2012 / 10h-12h

Jérôme Mesnager
(Interview de C. Boni)

Vendredi 10 février 2012 / 10h-12h

Claude Lévêque
(Interview de F.-C. Prodhon)

Vendredi 17 février 2012 / 10h-12h

Marc Desgrandschamps
(Interview de C. Boni)

Vendredi 9 mars 2012 / 10h-12h

Gérard Schlosser (sous réserve)
(Interview de F.-C. Prodhon)

Vendredi 16 mars 2012 / 10h-12h

Robert Combas
(Interview de C. Boni)

Ordre de passage susceptible de modifications

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

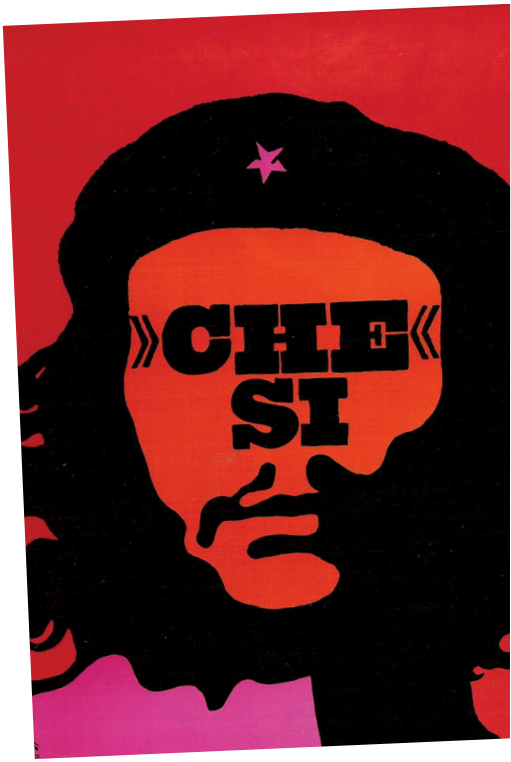
ARTISTES À SUCCÈS 3e PARTIE

L'ART CONTEMPORAIN MONDIALISÉ : NOUVELLES DESTINATIONS ET NOUVEAUX CENTRES

CYCLE 33

VENDREDI, 10H-12H

Qui sont ces artistes qui élargissent depuis une dizaine d'année nos horizons contemporains ? Pourquoi une telle vitalité dans la création des pays émergents ? Comment expliquer l'envolée spectaculaire des prix ? Tour du monde avec cinq spécialistes.



Vendredi 30 mars 2012 / 10h-12h

La Chine (Julie Ceccaldi, spécialiste en art contemporain)

Vendredi 6 avril 2012 / 10h-12h

Le Japon (Sophie Cavaliero, agent d'artistes)

Vendredi 13 avril 2012 / 10h-12h

Autres pays asiatiques :
Viêt-Nam, Corée du Sud, Taiwan (J. Ceccaldi)

Vendredi 4 mai 2012 / 10h-12h

La Russie
(Irina Kronrod, spécialiste en art russe)

Vendredi 11 mai 2012 / 10h-12h

L'Amérique du Sud
(Jessica Nussenbaum, spécialiste en art latino-américain)

Vendredi 25 mai 2012 / 10h-12h

Le Moyen-Orient
(Pascal Odille, expert en art contemporain, spécialiste de l'art du Moyen-Orient)

Vendredi 1er juin 2012 / 10h-12h

L'Inde (Hervé Perdriolle, consultant en art contemporain indien)

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

L'ART CONTEMPORAIN EN VISITES

LES LIEUX DE L'ART CONTEMPORAIN

CYCLE 34

MERCREDI, 14H-16H

Découvrez les lieux où s'expose l'art contemporain, véritables laboratoires de la création issus de l'engagement de quelques personnalités hors norme qui vous y accueilleront. Vous serez guidés par notre spécialiste de la création contemporaine qui saura vous initier à l'art d'aujourd'hui.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°35 (P. 44) ET N°36 (P. 45)

Intervenante : Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine

Lieux prévus

Palais de Tokyo ; La Maison Rouge ; Espace Louis Vuitton ; Fondation Ricard ; Fondation Cartier ; Collection Rosenbum ; Le Plateau (FRAC Ile-de-France).

Le mercredi de 14h à 16h

Mercredi 12 octobre 2011
Mercredi 19 octobre 2011
Mercredi 9 novembre 2011
Mercredi 16 novembre 2011
Mercredi 23 novembre 2011
Mercredi 30 novembre 2011
Mercredi 7 décembre 2011

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €** / 3 CYCLES : **1 200 €**

L'ART CONTEMPORAIN EN VISITES

L'AVENTURE DES GALERIES D'ART CONTEMPORAIN

CYCLE 35

MERCREDI, 14H-16H

Un parcours de la création contemporaine à travers une vingtaine de galeries majeures.
Vous y découvrirez des œuvres difficiles à appréhender par soi-même mais dont l'intérêt vous sera communiqué avec enthousiasme par notre spécialiste de la création contemporaine et de sa diffusion. Régulièrement, les galeristes eux-mêmes vous recevront en vous expliquant leurs métiers, leurs choix et leurs projets.

CE CYCLE EST SUIVI DU CYCLE N°36 (P. 45)

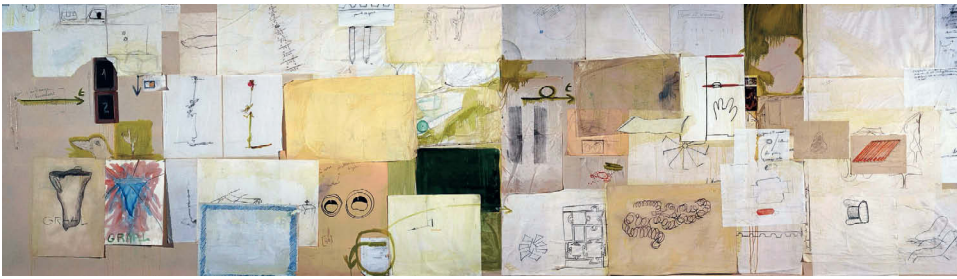
Intervenante : Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine

Galeries du Marais :
Laurent Godin, Jean Brolly, Frédéric Giroux, Chantal Crousel, Thaddeus Ropac, Emmanuel Perrotin, Alain Gutharc, Juan-Carlos Bendana-Pinel, Michel Rein, Chez Valentin, Marian Goodman, Almine Rech, Serge Le Borgne

Galeries du 6e arrondissement :
Hervé Loevenbruck, Kamel Mennour, Kreo

Galeries du 8e arrondissement :
Jérôme de Noirmont, Guy Pieters, Larry Gagosian

Le mercredi de 14h à 16h
Mercredi 18 janvier 2012
Mercredi 25 janvier 2012
Mercredi 1er février 2012
Mercredi 8 février 2012
Mercredi 15 février 2012
Mercredi 7 mars 2012
Mercredi 14 mars 2012



Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

L'ART CONTEMPORAIN EN VISITES

LA SCÈNE CONTEMPORAINE EN EFFERVESCENCE

CYCLE 36

MERCREDI, 14H-16H

Vivez l'art contemporain en direct ! Découvrez le montage d'une exposition ! Rencontrez des artistes dans leurs ateliers, dans leurs galeries ! Visitez les réserves invisibles au public ! Saisissez sur le vif l'articulation entre les différents acteurs qui font la création aujourd'hui, du curator au producteur d'œuvres d'art…

Intervenante : Emilie Bannwarth, galeriste

Cours en salle (Hôtel Drouot) :

- Etapes de montage d'une exposition
- Présentation des coulisses du monde de l'art contemporain

Cours en extérieur :

- Visite d'un atelier d'artiste majeur (Xavier Veilhan ou Jean-Michel Othoniel) : son atelier, ses assistants, ses moyens de production…
- Rencontre avec un artiste et un galeriste en montage d'exposition
- Visite d'une réserve d'œuvres d'art (Beaubourg ou Fonds National d'Art Contemporain)
- Nouveaux lieux de l'art : loft, galerie en chambre, show-room…

Le mercredi de 14h à 16h

Mercredi 28 mars 2012
Mercredi 4 avril 2012
Mercredi 11 avril 2012
Mercredi 2 mai 2012
Mercredi 9 mai 2012
Mercredi 16 mai 2012
Mercredi 23 mai 2012

Offert avec le cycle : une visite avant-vente d'une exposition à l'Hôtel Drouot en relation avec le sujet
date à déterminer

CYCLE : **450 €**

COURS D'ÉTÉ À DROUOT

Toute l'histoire de l'art en deux semaines, un panorama général de la peinture, de l'architecture et des objets d'arts complété par des visites des musées les plus prestigieux de Paris pour un tarif particulièrement étudié.

Lundi 4 juillet

L'Antiquité, les origines de l'art occidental / 9h-13h
Visite du musée du Louvre / 14h30-16h30

(Guillaume Peigné, docteur en histoire de l'art, chargé de cours à l'école du Louvre)

Mardi 5 juillet

Le Moyen-Age, l'art de la spiritualité / 9h-13h
Visite du Musée des arts décoratifs / 14h30-16h30

(Virginie Chuimer-Layen, historienne d'art, journaliste)

Mercredi 6 juillet

La Renaissance ou la représentation nouvelle de l'homme / 9h-13h
Visite du musée du Louvre / 14h30-16h30

(V. Chuimer-Layen)

PRIX : **750 €**

Jeudi 7 juillet

Le XVII^e, le Grand Siècle de l'Art / 9h-13h
Visite du musée du Louvre / 14h30-16h30
(G. Peigné)

Vendredi 8 juillet

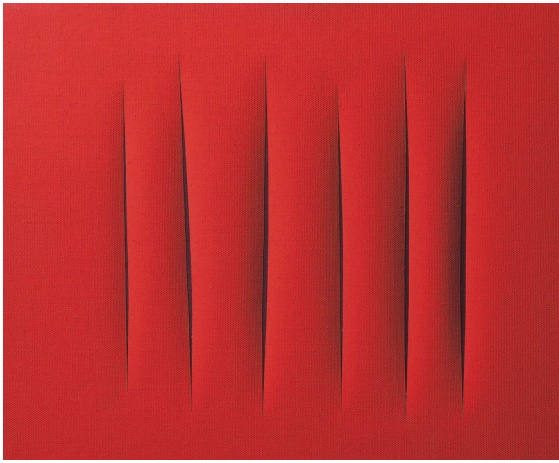
Le XVIII^e, Siècle des Lumières / 9h-13h
Visite du Musée Jacquemart-André / 14h30-16h30
(G. Peigné)

Lundi 11 juillet

Le XIX^e siècle, l'éclectisme au pouvoir / 9h-13h
Visite du musée du Louvre / 14h30-16h30
(G. Peigné)

Mardi 12 juillet

L'art moderne : la révolution du regard / 9h-13h
Visite du musée d'Orsay / 14h30-16h30
(V. Chuimer-Layen)



Mercredi 13 juillet

Le XX^e siècle : le temps des expérimentations / 9h-13h
Visite du musée d'art moderne de la ville de Paris / 14h30-16h30
(V. Chuimer-Layen)

FORMATION

MARCHÉ DE L'ART

Des cycles de cours
et des semaines intensives
d'expertise, pour tous les amateurs
« éclairés », collectionneurs,
professionnels et futurs professionnels
qui souhaitent une approche
concrète de l'art et de son marché.

INITIATION À L'EXPERTISE

DU MOBILIER ET DES OBJETS D'ART ANCIENS À DROUOT

MODULES 1, 2, 3

MARDI, 10H-12H

A travers la passion d'une très grande professionnelle de Drouot, vous serez véritablement initiés tant au mobilier et aux arts décoratifs anciens qu'aux arcanes du marché de l'art. Semaine après semaine, découvrez les bases pour reconnaître le vrai du faux, l'authenticité et la qualité des antiquités que vous trouverez directement dans les salles de Drouot ainsi que le suivi de la cote des objets. Trois cycles, dont le niveau est progressif, permettent d'avancer dans la connaissance et l'expertise, pas à pas.

Intervenante : Agnès Cuny, diplômée commissaire-priseur, spécialiste en mobilier et objets d'art)

Premier module / le mardi de 10 h à 12 h
Initiation I (théorie et visites des salles de vente)

Mardi 11 octobre 2011, Mardi 18 octobre 2011, Mardi 8 novembre 2011, Mardi 15 novembre 2011, Mardi 22 novembre 2011, Mardi 29 novembre 2011, Mardi 6 décembre 2011

Deuxième module / le mardi de 10 h à 12 h
Initiation II (étude de cotes et visites des salles de vente ou troisième sous-sol)

Mardi 17 janvier 2012, Mardi 24 janvier 2012, Mardi 31 janvier 2012, Mardi 7 février 2012, Mardi 14 février 2012, Mardi 6 mars 2012, Mardi 13 mars 2012

Troisième module / le mardi de 10 h à 12 h
Approfondissement (salles de Drouot uniquement)

Mardi 27 mars 2012, Mardi 3 avril 2012, Mardi 10 avril 2012, Mardi 15 mai 2012, Mardi 22 mai 2012, Mardi 29 mai 2012, Mardi 5 juin 2012

MODULE : **450 €** / 3 MODULES : **1200 €**

INITIATION À L'EXPERTISE

DU MOBILIER ET DES OBJETS D'ART DU XIXe AU DESIGN À DROUOT

MODULES 1, 2, 3

MARDI, 14H-16H

A travers la passion d'une grande professionnelle, diplômée commissaire-priseur et spécialiste des arts de la table, vous serez véritablement initiés tant au mobilier et aux arts décoratifs du XIXe et du XXe siècle qu'aux arcanes du marché de l'art. Semaine après semaine, découvrez les bases pour reconnaître le vrai du faux, l'authenticité et la qualité des antiquités que vous trouverez directement dans les salles de Drouot ainsi que le suivi de la cote des objets. Trois cycles, dont le niveau est progressif, permettent d'avancer dans la connaissance et l'expertise, pas à pas.

Intervenante : Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art

Premier module / le mardi de 14 h à 16 h
Initiation I : théorie et visites des salles de vente

Mardi 11 octobre 2011, Mardi 18 octobre 2011, Mardi 8 novembre 2011, Mardi 15 novembre 2011, Mardi 22 novembre 2011, Mardi 29 novembre 2011, Mardi 13 décembre 2011

Deuxième module / le mardi de 14 h à 16 h
Initiation II : étude de cotes et visites des salles de vente ou troisième sous-sol

Mardi 17 janvier 2012, Mardi 24 janvier 2012, Mardi 31 janvier 2012, Mardi 7 février 2012, Mardi 14 février 2012, Mardi 6 mars 2012, Mardi 13 mars 2012

Troisième module / le mardi de 14 h à 16 h
Approfondissement : salles de Drouot uniquement

Mardi 27 mars 2012, Mardi 3 avril 2012, Mardi 10 avril 2012, Mardi 15 mai 2012, Mardi 22 mai 2012, Mardi 29 mai 2012, Mardi 5 juin 2012

MODULE : **450 €** / 3 MODULES : **1200 €**

INITIATION À L'EXPERTISE
DES TABLEAUX À DROUOT

MODULES 1, 2, 3
JEUDI, 16H30-18H30

De la peinture italienne du XVI^e siècle à Jeff Koons, apprendre à regarder, dater et évaluer les œuvres d'art qui traversent toute l'histoire de la peinture occidentale. Vous serez initiés à l'automne tant en salles de cours que dans les salles de l'Hôtel Drouot par des experts en peinture ancienne (Initiation I). L'hiver sera propice aux travaux pratiques autour de la peinture moderne et contemporaine, à nouveau dans des salles de cours mais aussi à travers les expositions et les ventes de Drouot (Initiation II). Enfin, la troisième étape de ce parcours à travers la collection artistique sera entièrement consacrée à l'expertise sur pièces et la rencontre de très grands professionnels, antiquaires et galeristes (Approfondissement).

Intervenants : Chantal Mauduit, expert en tableaux anciens ; Roberto Perazzone, expert en art moderne ; Michel Maket, expert en art moderne ; Sébastien Meunier, diplômé commissaire-priseur, courtier en art moderne ; Elodie des Longchamps, spécialiste en techniques picturales ; Lucia Mestre, historienne d'art ; Mael Bulot, historien d'art

Initiation I
Le jeudi de 16h30 à 18h30
Peinture ancienne :
théorie et visites des salles de vente
Jeudi 13 octobre 2011, Jeudi 20 octobre 2011, Jeudi 3 novembre 2011, Jeudi 17 novembre 2011, Jeudi 24 novembre 2011, Jeudi 1er décembre 2011, Jeudi 8 décembre 2011

Initiation II
Le jeudi de 16h30 à 18h30
Art moderne et contemporain :
théorie et visites des salles de vente
Jeudi 19 janvier 2012, Jeudi 26 janvier 2012, Jeudi 2 février 2012, Jeudi 9 février 2012, Jeudi 16 février 2012, Jeudi 8 mars 2012, Jeudi 15 mars 2012

Approfondissement (peinture ancienne, moderne et contemporaine)
Le jeudi de 16h30 à 18h30
visites des salles de ventes, cabinets d'expertises et galeries
Jeudi 29 mars 2012, Jeudi 5 avril 2012, Jeudi 12 avril 2012, Jeudi 3 mai 2012, Jeudi 10 mai 2012, Jeudi 24 mai 2012, Jeudi 31 mai 2012

MODULE : **450 €** / 3 MODULES : **1200 €**

LES COULISSES DE DROUOT

MODULES 1, 2, 3
JEUDI, 10H-12H

Découvrez chaque jeudi matin, tout au long de l'année et en accès privilégié, avec une spécialiste de l'hôtel des ventes et du marché de l'art, l'incroyable foisonnement d'objets et d'œuvres de tous horizons – et pour toutes les bourses – mis en vente dans les seize salles de Drouot. À l'occasion de vos découvertes, vous rencontrerez spécialistes, experts, commissaires-priseurs qui vous présenteront les pièces les plus intéressantes de leurs ventes.

Intervenante : Agnès Cuny, diplômée commissaire-priseur, spécialiste en mobilier et objets d'art

Premier module / le jeudi de 10 h à 12 h
Jeudi 13 octobre 2011, Jeudi 20 octobre 2011, Jeudi 3 novembre 2011, Jeudi 17 novembre 2011, Jeudi 24 novembre 2011, Jeudi 1er décembre 2011, Jeudi 8 décembre 2011

Deuxième module / le jeudi de 10 h à 12 h
Jeudi 19 janvier 2012, Jeudi 26 janvier 2012, Jeudi 2 février 2012, Jeudi 9 février 2012, Jeudi 16 février 2012, Jeudi 8 mars 2012, Jeudi 15 mars 2012

Troisième module / le jeudi de 10 h à 12 h
Jeudi 29 mars 2012, Jeudi 5 avril 2012, Jeudi 12 avril 2012, Jeudi 3 mai 2012, Jeudi 10 mai 2012, Jeudi 24 mai 2012, Jeudi 31 mai 2012

MODULE : **450 €** / 3 MODULES : **1200 €**

LES COULISSES DES ANTIQUITÉS

DES PUCES AU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, L'ART SOUS LE REGARD DES ANTIQUAIRES

Accompagnés par une professionnelle du négoce d'art et de la pédagogie, vous découvrirez l'incroyable richesse et diversité de ces antiquaires et galeristes classiques, spécialistes chevronnés chasseurs d'œuvres d'art, exposant dans les grandes foires et passionnées par leurs métiers. Au gré de leurs trouvailles, fiers d'apprendre chaque jour de nouveau « trucs » et rêvant tous à une découverte historique, ils vous feront partager la passion de leurs métiers d'art, d'argent et de risque. En fonction de l'actualité, les salons importants seront également visités.

Intervenante : Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art

Premier module / le vendredi de 10h à 12h
Rencontre avec les antiquaires, galeristes, commissaires-priseurs et experts du Quartier Drouot
Vendredi 14 octobre 2011, Vendredi 21 octobre 2011, Vendredi 4 novembre 2011, Vendredi 18 novembre 2011, Vendredi 25 novembre 2011, Vendredi 2 décembre 2011, Vendredi 9 décembre 2011

Deuxième module / le vendredi de 10h à 12h
Rencontre avec les antiquaires et galeristes de l'avenue Matignon, du Louvre des Antiquaires, de la rue Sainte-Anne et du Village Suisse.
Vendredi 20 janvier 2012, Vendredi 27 janvier 2012, Vendredi 3 février 2012, Vendredi 10 février 2012, Vendredi 17 février 2012, Vendredi 9 mars 2012, Vendredi 16 mars 2012

Troisième module / le vendredi de 10h à 12h
Rencontre avec les antiquaires et galeristes des Puces de Saint-Ouen, du Carré Rive Gauche et du quartier Miromesnil.
Vendredi 30 mars 2012, Vendredi 6 avril 2012, Vendredi 13 avril 2012, Vendredi 4 mai 2012, Vendredi 11 mai 2012, Vendredi 25 mai 2012, Vendredi 1er juin 2012

MODULE : **450 €** / 3 MODULES : **1200 €**

SEMAINE D'EXPERTISE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Une semaine complète pour manipuler, expertiser et évaluer les pièces de mobilier et objets d'art anciens à travers le regard des plus grands experts parisiens. Initiez vous en direct aux arcanes du marché de l'art et de la collection à travers 10 ateliers pratiques (un matin, un après-midi).

Il est possible de s'inscrire seulement à certains ateliers : prix à la demi-journée 100 €

Lundi 20 février 2012 / 10h-13h

Céramiques anciennes
(Manuela Finaz de Villaine, expert en céramiques anciennes)

Lundi 20 février 2012 / 14h30-17h30

Céramiques modernes
(Paola Lumbroso, antiquaire, spécialiste en céramiques)

Mardi 21 février 2012 / 10h-13h

Mobilier ancien
(Patricia Lemonnier, docteur en histoire de l'art, expert près la cour d'appel de Paris en mobilier ancien, mobilier et objets d'art du XVIII[e] siècle)

Mardi 21 février 2012 / 14h30-17h30

Mobilier ancien
(Xavier de Clerval, expert (CNES) en mobilier XVII[e], ébéniste-restaurateur)

Mercredi 22 février 2012, 10h-13h

Bijoux anciens
(Philippe Ancelin, commissaire-priseur, gemmologue, directeur de Drouot Estimations)

Mercredi 22 février 2012, 14h30-17h30

Bijoux modernes
(Jean-Norbert Salit, expert en joaillerie)

Jeudi 23 février 2012, 10h-13h

Verre
(Anne Kolivanoff, diplômée commissaire-priseur, courtier en objets d'art)

Jeudi 23 février 2012, 14h30-17h30

Orfèvrerie - Lire les poinçons
(Jacques Lenormand, commissaire-priseur, spécialiste de l'orfèvrerie)

Vendredi 24 février 2012 / 10h-13h

Art Nouveau - Art Déco
(Côme Remy, expert en mobilier XX[e])

Vendredi 24 février 2012 / 14h30-17h30

Design
(Graziella Semerceyan, diplômée commissaire-priseur, spécialiste design, Galerie Epoques)

SEMAINE : **850 €**

SEMAINE D'EXPERTISE

ART ANCIEN

Une semaine complète pour manipuler, expertiser et évaluer les tableaux et dessins anciens à travers le regard des plus grands experts parisiens. Initiez vous en direct aux arcanes du marché de l'art et de la collection à travers 10 ateliers pratiques (un matin, un après-midi).

Il est possible de s'inscrire seulement à certains ateliers : prix à la demi-journée 100 €

Lundi 27 février 2012 / 10h-13h

Initiation à l'expertise de la peinture ancienne
(Chantal Mauduit, expert en tableaux anciens, cabinet Turquin)

Lundi 27 février 2012 / 14h30-17h30

Peinture flamande et hollandaise
(Armelle Baron, expert en tableaux anciens)

Mardi 28 février 2012 / 10h-13h

Peinture ancienne
(René Millet, expert en tableaux anciens)

Mardi 28 février 2012 / 14h30-17h30

Peinture ancienne - Tour des antiquaires du faubourg Saint-Honoré
(Laurent Hara, commissaire-priseur)

Mercredi 29 février 2012 / 10h-13h

Dessins et estampes
(Antoine Cahen, expert en dessins et estampes, Galerie Terradès)

Mercredi 29 février / 14h30-17h30

Peinture italienne XVIe et XVIIe siècles
(Antoine Tarantino, expert en tableaux anciens, Galerie Tarantino)

Jeudi 1er mars 2012 / 10h-13h

Dessins et peintures France du XVIIe au XIXe
(Alexis Bordes, expert en dessins et tableaux anciens, Galerie Bordes)

Jeudi 1er mars 2012 / 14h30-17h30

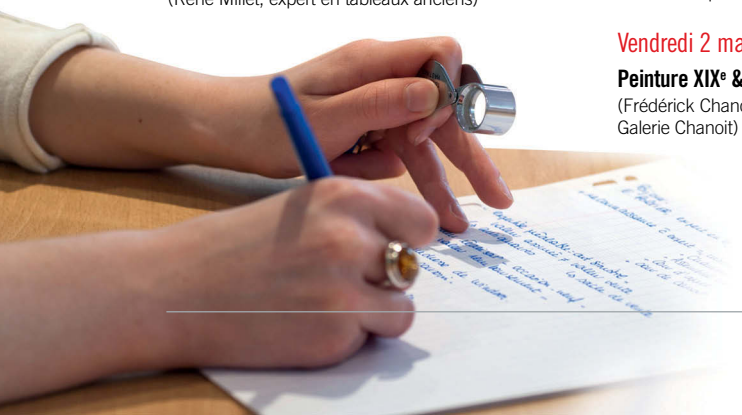
Dessins anciens
(Bruno de Bayser, expert en dessins anciens)

Vendredi 2 mars 2012 / 10h-13h

Peinture XIXe
(Julie Ducher, expert junior en tableaux anciens, cabinet Turquin)

Vendredi 2 mars 2012 / 14h30-17h30

Peinture XIXe & Orientalisme
(Frédérick Chanoit, expert en peinture XIXe, Galerie Chanoit)



SEMAINE : **850 €**

SEMAINE D'EXPERTISE

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

Une semaine complète pour manipuler, expertiser et évaluer les œuvres d'art modernes et contemporaines à travers le regard des plus grands experts parisiens. Initiez vous en direct aux arcanes du marché de l'art et de la collection à travers 10 ateliers pratiques (un matin, un après-midi).

Il est possible de s'inscrire seulement à certains ateliers : prix à la demi-journée 100 €

Lundi 16 avril 2012 / 10h-13h

Art moderne
(Michel Maket, expert en tableaux modernes)

Lundi 16 avril 2012 / 14h30-17h30

Art moderne
(Roberto Perazzone, expert en tableaux modernes)

Mardi 17 avril 2012 / 10h-13h

Art moderne - École de Paris
(Bruno Jaubert, spécialiste en art moderne, Artcurial)

Mardi 17 avril 2012 / 14h30-17h30

Photographie
(Yves di Maria, expert en photographies)

Mercredi 18 avril 2012 / 10h-13h

Art contemporain second marché
(Bertrand de Latour, commissaire-priseur)

Mercredi 18 avril 2012 / 14h30-17h30

Art contemporain second marché
(Martin Guesnet, spécialiste en art contemporain, Artcurial)

Jeudi 19 avril 2012 / 10h-13h

Art contemporain second marché
(Julie Ceccaldi, commissaire-priseur, spécialiste en art contemporain)

Jeudi 19 avril 2012 / 14h30-17h30

Art contemporain premier marché
(Baudoin Lebon, galeriste)

Vendredi 20 avril 2012 / 10h-13h

Art contemporain premier marché
(Carlos Cardenas, galeriste)

Vendredi 20 avril 2012 / 14h30-17h30

Art contemporain premier marché
(Françoise-Claire Prodhon, historienne d'art, journaliste, spécialiste de la création contemporaine)

SEMAINE : **850 €**

SEMAINE TECHNIQUES
DU MARCHÉ DE L'ART

Cette semaine permet d'acquérir les bases nécessaires à une compréhension globale du marché de l'art pour tous ceux qui souhaitent s'engager dans un métier lié aux antiquités ou à l'art et son marché.
Un véritable guide pratique, juridique, économique, fiscal et commercial.

Lundi 23 avril 2012 / 10h-13h

Présentation des différents intervenants du marché de l'art, des mécanismes régulateurs et des enjeux actuels du monde des enchères
(Raphaël Courant, commissaire-priseur)

Lundi 23 avril 2012 / 14h30-17h30

Economie générale du marché de l'art
(Laurent Noël, enseignant chercheur, spécialiste du marché de l'art)

Mardi 24 avril 2012 / 10h-13h

La formation des prix / La cote / Les mécanismes économiques de l'art contemporain
(L. Noël)

Mardi 24 avril 2012 / 14h30-17h30

Cas pratiques en droit du marché de l'art
(François Duret-Robert, journaliste spécialiste du marché de l'art)

Mercredi 25 avril 2012 / 10h-13h

Mécénat, fondations et fonds d'investissement en art
(Fabien Bouglé, consultant en gestion de patrimoine artistique)

Mercredi 25 avril 2012 / 14h30-17h30

La fiscalité du marché de l'art
(Barbara Le Rouvillois, spécialiste en droit fiscal)

Jeudi 26 avril 2012 / 10h-13h

Achat et vente d'objets d'art : cas pratiques
(Sébastien Meunier, diplômé commissaire-priseur, courtier)

Jeudi 26 avril 2012 / 14h30-17h30

Régie d'œuvres d'art : assurances, transports, installation…
(Matthias Schäfer, régisseur en galerie)

Vendredi 27 avril 2012 / 10h-13h

Principes de gestion et fonctionnement quotidien d'un antiquaire
(Edouard de la Marque, diplômé commissaire-priseur, antiquaire)

Vendredi 27 avril 2012 / 14h30-17h30

Principes de gestion et fonctionnement quotidien d'un galeriste
(Baudoin Lebon, galeriste)

SEMAINE : **850 €**

FILIÈRES PROFESSIONELLES

RÉUSSIR SA RECONVERSION OU SON DÉVELOPPEMENT DANS LE MARCHÉ DE L'ART

Depuis quatre ans déjà, Drouot Formation, organisme oeuvrant depuis plus de 20 ans dans la formation professionnelle pour adultes, ouvre une section spécialement destinée aux porteurs de projets professionnels à travers quatre filières :

- **Préparation à l'examen d'entrée au stage de commissaire-priseur**
- **Antiquaire**
- **Négociant en art**
- **Galeriste**

A raison de 15 heures par semaine sur dix mois, les auditeurs font un parcours complet incluant histoire de l'art, expertise, droit, économie, techniques professionnelles, marketing, mais aussi évaluation et tutorat de projet professionnel.

Comme pour l'ensemble de nos formations, nous mettons en œuvre une pédagogie du marché de l'art basée sur l'expérience du commerce de l'art et la pratique professionnelle en cinq étapes :

...

- Contextualiser une œuvre d'art
- Reconnaître ses techniques et retracer son histoire
- L'attribuer à un mouvement ou une école artistique
- Lui donner un prix, une évaluation, une cote
- Savoir valoriser son potentiel dans le cadre d'une transaction

Par ailleurs, nous accompagnons nos élèves qui sont tous des adultes ayant déjà une première expérience réussie, en particulier sur les sujets suivants :

- Méthode pour acquérir les bases
- Collecte d'informations pertinentes et veille sur le marché de l'art
- Tutorat de projets professionnels
- Mise en réseau avec l'ensemble des intervenants du marché de l'art

Nos enseignants sont notre principale force de proposition puisque tous ont une double compétence : pédagogique et professionnelle.
Par exemple : historiens d'art, enseignants à l'université, critiques d'art ou conservateurs également experts ou conseils en collection ; commissaires-priseurs spécialisés ; experts investis dans la transmission de leurs savoirs ; galeristes, antiquaires, courtiers en art passionnés par l'enseignement ou le suivi de projets professionnels.

Ces formations sont parrainées par les principaux syndicats professionnels représentant les secteurs auxquels nous préparons nos élèves :
antiquaires, experts, commissaires-priseurs dont les présidents assistent aux réunions pédagogiques et délibèrent avec le jury avec voix prépondérante afin de vérifier la pertinence du projet professionnel qui sera présenté à l'issue de la formation.

TARIFS

Préparation au diplôme de commissaire-priseur
(500 heures de cours + 200 heures de travaux pratiques). Prix : 6 500 €

Antiquaire
(500 heures de cours + 150 heures de travaux pratiques). Prix : 6 500 €

Galeriste
(500 heures de cours + 150 heures de travaux pratiques). Prix : 6 500 €

Négociant en art / Généraliste du marché de l'art
(700 heures de cours + 200 heures de travaux pratiques). Prix : 8 500 €

Si vous êtes intéressé, merci de vous reporter aux détails sur notre site internet et de prendre un premier rendez-vous d'information avec Frédéric Elkaïm (f.elkaim@drouot.fr) qui précédera un éventuel rendez-vous de sélection après étude de votre dossier.

Drouot

CERCLE DROUOT CONTEMPORAIN

Fort de cinq années d'existence le Cercle Drouot Contemporain s'inscrit aujourd'hui comme le programme de sensibilisation à la création contemporaine de Drouot Formation. Tremplin pour certains amateurs ou débutants, outils de transversalité professionnelle pour d'autres, un véritable élément pédagogique qui vous plonge dans la réalité de l'art actuel. Le Cercle Drouot Contemporain vous offre durant une saison la possibilité de rencontrer et d'échanger à chaque rendez-vous avec un acteur de l'art (qu'il soit artiste, collectionneur, commissaire d'exposition…) ou du marché (qu'il soit galeriste, agent d'artiste, directeur de foire…). Ce programme établi mensuellement d'octobre à mai, colle au plus près de l'actualité et vous promet 24 rendez-vous privilégiés.

David Miguel, courtesy Art Business CD

CHRISTOPHE DELAVAULT / CERCLE@DROUOT.FR / 06 37 40 69 60 **700 €** (SINGLE) / **1200 €** (COUPLE)

Drouot

CERCLE DROUOT PRESTIGE

Le Cercle Drouot Prestige est à l'image de Rozen Le Nagard qui l'a fondé il y a un an :
Dynamique, par ses visites dans des lieux à chaque fois différents
Eclectique, par les différentes périodes d'histoire de l'art abordées
Instructif, par la découverte des œuvres et des lieux aux côtés de spécialistes tels que des commissaires-priseurs, des experts, des conservateurs, des conférenciers ou encore des collectionneurs passionnés.

La philosophie du Cercle Drouot Prestige est simple : s'offrir des moments privilégiés en petit comité dans des lieux d'exception.

Rozen Le Nagard prend en compte plusieurs critères pour sélectionner ces visites : le prestige, l'originalité, la qualité artistique et historique. Quelques exemples de visites : Salons privés de maisons de haute joaillerie, Ambassades étrangères à Paris, Hôtels particuliers, Ateliers d'artistes, Collections privées, …

© Bernard Saint-Genés

Montant de l'adhésion annuelle :

800 € ou **1 500 €** pour un couple incluant un cycle de cours au choix à Drouot Montaigne.
Ou **80 €** par visite

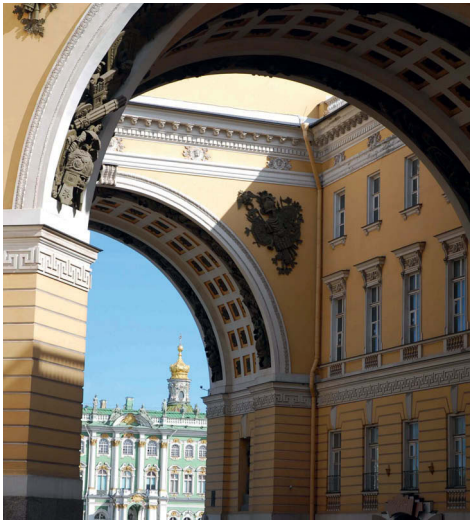
Saison : d'octobre à juin

ROZEN LE NAGARD / 06 16 91 88 94
CERCLE DROUOT PRESTIGE, 15 AVENUE MONTAIGNE PARIS 8e / PRESTIGE@DROUOT.FR

Drouot

DROUOT VOYAGES

Cette année, Drouot Voyages est encore une fois présent pour vous accompagner dans vos découvertes artistiques, complément idéal des cycles de cours de Drouot Formation. Après avoir proposé l'année précédente de nombreuses destinations (Naples, Londres, Budapest, Barcelone) nous renouvelons notre offre avec des voyages qui, dans notre logique pédagogique, suivent des thématiques développées en cours, en permettant une application pratique devant les plus beaux chefs-d'œuvre conservés dans les prestigieuses collections internationales. Ce sont bien entendu nos conférenciers les plus prisés qui accompagneront les groupes et les éclaireront de leurs savoirs, dans une ambiance conviviale. Les prestations sont toujours de qualité, et chaque voyage est accompagné d'un membre de l'équipe Drouot Voyages ou Drouot Formation pour l'assistance logistique.



Les destinations envisagées pour cette année sont : Saint-Pétersbourg, Florence, Venise, Barcelone, Dresde, la Bourgogne.

Si vous souhaitez obtenir les programmes détaillés, merci de vous reporter au site internet : **www.drouot-voyages.fr**

QUENTIN DESURMONT / CONTACT@DROUOT-VOYAGES.FR / 01 42 25 95 36

Drouot

TAYLOR'S ART ENGLISH

ART UPDATE. Suivez l'actualité de l'art – en anglais !
Art Update vous permet de perfectionner votre anglais par la découverte de l'actualité artistique, c'est-à-dire phénomènes et tendances, débats et expositions, le marché et les talents émergents.
L'offre, développée par Taylor's Art English pour Drouot Formation, lie l'utile à l'agréable.
Votre communication en anglais prendra de l'aisance – et vos connaissances s'étofferont

ART UPDATE (IN ENGLISH)
Stay on top of the latest art news
Art Update allows you to learn about the ins and outs of the art market and stay on top of the latest art news.
Learn all about current trends and events, blockbuster exhibitions and young talents, gallery shows, art fairs, auctions and other events.
You can join in a group presentation or benefit from one-to-one Art Updates.

Cours individuels - Horaires et dates à votre convenance.
150 € la séance d'une heure trente

Cours pour les groupes déjà constitués par vous (entreprises, associations, amis etc…)
Horaires et dates à votre convenance.
300 € la séance d'une heure trente

POUR VOUS INSCRIRE : CONTACT@ART-ENGLISH.INFO / 01 71 18 65 38
POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS SUR TAYLOR'S ART ENGLISH VISITEZ WWW.ART-ENGLISH.INFO

INFOS PRATIQUES

LIEUX DES COURS, DATES ET HORAIRES

DROUOT MONTAIGNE

15, avenue Montaigne, Paris 8e
M° Alma-Marceau / Bus : 42, 63, 72, 80 et 92
Parking : rue François Ier

DROUOT RICHELIEU

9, rue Drouot, Paris 9e
M° Richelieu-Drouot / Bus : 20, 39, 42, 48, 67 et 85
Parking : 12, rue Chauchat, Paris 9e

Pour les visites d'ateliers, musées et cabinets, nous vous communiquerons les lieux précis de rendez-vous avec votre confirmation d'inscription ou lors du premier cours. Nous vous remercions d'être ponctuels.

CONFORMITÉ AVEC LE PROGRAMME

ATTENTION, nos salles de cours étant parfois occupées lors d'évènements exceptionnels (Temps Forts, grandes ventes…) et nos conférenciers étant tous des professionnels en activité, nous ne pouvons garantir systématiquement la stricte application du programme initial et certains changements peuvent intervenir. Nous faisons toujours le maximum pour faire respecter le programme et, si besoin est, reporter les cours dans les meilleures conditions possibles.Seuls les changements de dates ou de lieux sont signalés par courrier. Il se peut que les thèmes de cours permutent ou soient traités à un rythme différent. Si vous souhaitez être certain de l'intitulé exact du cours ou si vous souhaitez venir à cours spécifique « à la carte », il vous appartient de nous téléphoner au préalable.

AUTOUR DES COURS

La loi protégeant les droits d'auteur (photographes et artistes) ne nous permet en aucun cas de transmettre les images qui sont projetées dans le cadre des cours. Nous vous remercions de bien noter ce fait et comptons sur votre compréhension. Concernant les supports de cours, nous garantissons dans la plupart des cas des documents permettant d'accompagner et de faciliter l'apprentissage des notions (noms, dates…) abordées dans le cadre du cours. Dans bien des cas cependant, ces documents ne sont que des aides complémentaires ne remplaçant en aucun cas la présence au cours, en particulier pour les ateliers d'expertise. **ATTENTION**, les supports de cours sont dorénavant uniquement envoyés par mail, la plupart du temps avant la tenue du cours.

FORMATION PROFESSIONNELLE

Au fil des années, Drouot Formation s'est affirmé comme le principal centre de formation continue pour les professionnels du marché de l'art en activité ou les adultes en reconversion professionnelle.
Professionnels en activité ou salariés d'entreprise, vous pouvez obtenir le financement de votre formation chez nous. Renseignez-vous auprès du responsable du personnel, de votre comptable ou de votre Chambre de Commerce et contactez-nous pour un conseil, un plan ou un devis de formation.

Notre numéro d'identification (demandé par les organismes financeurs) est le : **11 75 268 13 75**.
Si vous représentez une entreprise, un groupe ou une collectivité et que vous souhaitez l'établissement d'un programme spécifique, veuillez contacter Mael Bulot au **01 48 00 20 52** ou **m.bulot@drouot.fr**

REMBOURSEMENTS

Aucun remboursement ne pourra être effectué après inscription sauf en cas d'annulation totale de notre part.
Cours non suivis : les cours non suivis pour des raisons personnelles des auditeurs ne pourront faire l'objet d'aucun avoir ni rattrapage.

RÈGLEMENTS

Pour toute facilité de règlement (règlement en plusieurs fois, échelonnés…), veuillez nous contacter.

DROUOT FORMATION
BULLETIN D'INSCRIPTION

à remplir et à retourner à Drouot Formation, 9 rue Drouot 75009 Paris
Tél : 01 48 00 20 52 - Fax : 01 48 00 20 33 - e-mail : drouot-formation@drouot.fr

Nom : ..... Prénom : .....

Adresse : .....

Code postal : ..... Ville : .....

Téléphone : domicile : ..... Portable : .....

E-mail (obligatoire) : ..... @ .....

S'inscrit au(x) cycle(s) suivant(s) : Cocher la (les) case(s) correspondant au(x) cycle(s) choisi(s)

1 LES COURS À DROUOT MONTAIGNE

☐ **Histoire générale de l'art**
(cycles 1, 2 et 17) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 1** Histoire générale de l'art, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 2** Histoire générale de l'art, 2e partie ..... 450 €

☐ **Peinture ancienne**
(cycles 3, 4 et 18) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 3** Peinture ancienne, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 4** Peinture ancienne, 2e partie ..... 450 €

☐ **Une heure, une œuvre**
(cycles 5, 6 et 20) ..... 600 €

☐ **Cycle 5** Une heure, une oeuvre, 1ere partie ..... 250 €
☐ **Cycle 6** Une heure, une oeuvre, 2e partie ..... 250 €

☐ **L'art moderne**
(cycles 7, 8 et 19) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 7** L'art moderne, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 8** L'art moderne, 2e partie ..... 450 €

☐ **L'art contemporain**
(cycles 9, 10 et 21) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 9** L'art contemporain, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 10** L'art contemporain, 2e partie ..... 450 €

☐ **Mobilier et objets d'art anciens**
(cycles 11, 12 et 22) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 11** Mobilier ancien, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 12** Mobilier ancien, 2e partie ..... 450 €

☐ **Mobilier et objets d'art XXe**
(cycles 13, 14 et 23) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 13** Mobilier XXe, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 14** Mobilier XXe, 2e partie ..... 450 €

☐ **Une heure, un style**
(cycles 15, 16 et 24) ..... 600 €

☐ **Cycle 15** Une heure, un style, 1ere partie ..... 250 €
☐ **Cycle 16** Une heure, un style, 2e partie ..... 250 €

2 LES COURS À DROUOT RICHELIEU

☐ **Cycle 17** Histoire générale de l'art, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 18** Peinture ancienne, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 19** L'art moderne, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 20** Une heure, une oeuvre, 3e partie ..... 250 €

☐ **Cycle 21** L'art contemporain, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 22** Mobilier et objets anciens, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 23** Mobilier et objets du XXe, 3e partie ..... 450 €

☐ **Cycle 24** Une heure, un style, 3e partie ..... 250 €

☐ **Art de la joaillerie**
(cycles 25, 26 et 27) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 25** Art de la joaillerie, 1ere partie ..... 450 €
☐ **Cycle 26** Art de la joaillerie, 2e partie ..... 450 €
☐ **Cycle 27** Art de la joaillerie, 3e partie ..... 450 €

☐ **Au temps des rois, vie de l'art en France**
(cycles 28, 29 et 30) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 28** Le Moyen-Age ..... 450 €
☐ **Cycle 29** La Renaissance ..... 450 €
☐ **Cycle 30** L'Ancien Régime ..... 450 €

☐ **Artistes à succès**
(cycles 31, 32 et 33) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 31** Œuvres et histoire de l'art ..... 450 €
☐ **Cycle 32** Rencontres avec des créateurs ..... 450 €
☐ **Cycle 33** Art contemporain mondialisé ..... 450 €

☐ **L'art contemporain en visites**
(cycles 34, 35 et 36) ..... 1 200 €

☐ **Cycle 34** Les lieux de l'art contemporain ..... 450 €
☐ **Cycle 35** L'aventure des galeries d'art ..... 450 €
☐ **Cycle 36** La scène contemporaine ..... 450 €

☐ **Les cours d'été à Drouot** ..... 750 €

3 MARCHÉ DE L'ART

☐ **Initiation à l'expertise du mobilier et des objets d'art anciens** ..... 1 200 €
☐ À l'unité (préciser module 1, 2, 3) ..... 450 €

☐ **Initiation à l'expertise du mobilier et des objets d'art XIXe / Design** ..... 1 200 €
☐ À l'unité (préciser module 1, 2, 3) ..... 450 €

☐ **Initiation à l'expertise des tableaux à Drouot** ..... 1 200 €
☐ À l'unité (préciser module 1, 2, 3) ..... 450 €

☐ **Les coulisses de Drouot** ..... 1 200 €
☐ À l'unité (préciser module 1, 2, 3) ..... 450 €

☐ **Les coulisses des antiquités** ..... 1 200 €
☐ À l'unité (préciser module 1, 2, 3) ..... 450 €

Semaines d'expertise

☐ Semaine mobilier et objets d'art ..... 850 €
☐ Semaine art ancien ..... 850 €
☐ Semaine art moderne et contemporain ..... 850 €
☐ Semaine techniques du marché de l'art ..... 850 €

Une hésitation ? Une question ?
N'hésitez pas à nous contacter au : 01 48 00 20 52 ou par e-mail : drouot-formation@drouot.fr

Ci-joint un chèque de ..... €, libellé à l'ordre de Drouot Formation.

Signature :

Drouot Formation
9, rue Drouot 75009 Paris
Téléphone : 01 48 00 20 52
E-mail : drouot-formation@drouot.fr
www.drouot-formation.com